

**#CiE**

Justine Berthillot & Pauline Peyrade



**La #CiE** naît de la rencontre entre Justine Berthillot, circassienne, et Pauline Peyrade, auteure. Invitées par le chorégraphe Daniel Larrieu à présenter un Sujet à Vif au Festival d'Avignon, elles créent EST avec le créateur sonore Antoine Herniotte en 2015. Elles choisissent par la suite de faire route commune et de continuer à explorer les territoires de rencontre entre le cirque et le texte.

Leur première pièce, POINGS, créée avec Antoine Herniotte, sortira en mars 2018 au Préau, Centre dramatique national de Vire, à l'occasion du Festival SPRING.

Elle sera suivie de CARROSSE (titre provisoire), création initiée par les Scènes du Jura et la Comédie de Saint-Etienne, à l'horizon 2020.

## EST

### Sujet à vif, Festival d'Avignon 2015



La création d'EST au Festival d'Avignon est l'acte fondateur de la rencontre entre Pauline Peyrade et Justine Berthillot et le point de départ d'un travail commun.

« S'offrir à la dépendance et s'y arracher. Saisir l'instant où le pied se brise, où la tête décroche. Parcourir le manque. L'éprouver. Le désosser. Oser la manipulation. Risquer le mécontentement. Dévoiler les corps. Voiler la Vierge. Crier. Danser. Chanter. Serrer les poings. Montrer les dents. Traverser la nuit. La douleur. L'espoir. Se battre. S'épuiser. S'effondrer. Détruire. Déchirer. Défoncer. Fracasser. Piétiner. Rire. Griffier. Mordre. Avaler tout. Digérer tout. Jusqu'à ce qu'il ne reste plus rien. Rien que la terre qui nous porte et l'air qui nous maintient en vie. »

Avec **Justine Berthillot et Pauline Peyrade**  
Collaboration artistique : **Mathieu Bertholet**  
Création sonore : **Antoine Herniotte**

Production : **Le Monfort Théâtre**  
Coproduction : **SACD et Festival d'Avignon**

EST en vidéo : [lien vers des extraits](#)



# PAULINE PEYRADE

Auteure

Diplômée de la RADA (Londres) et de l'ENSATT, Pauline Peyrade est autrice. Parmi ses textes, deux ont été produits par France Culture (*0615*) ; *Ctrl-X* a été mis en scène par Cyril Teste en 2016 ; *Bois Impériaux* est lauréat de l'Aide à la création d'ARTCENA, il a été mis en lecture à Théâtre Ouvert et au TNS par Anne Théron, puis à la Comédie-française, et créé par le Collectif Das Plateau en 2018 ; *Poings* est coup de cœur des comités de lecture du TNS et de la Comédie-française et présenté à la Mousson d'été 2017. En 2015, elle présente un Sujet à Vif au Festival d'Avignon avec la circassienne Justine Berthillot et fonde avec elle la #CiE. Elles créent *Poings* en 2018 au Préau-CDN de Vire. Elle est auteure associée au Théâtre des Ilets-CDN de Montluçon (depuis 2016), au Théâtre POCHE /GVE (dramaturge de saison 2016-2017) puis aux Scènes du Jura – scène nationale (2018-2019). Elle enseigne au sein des départements d'écriture dramatique de l'ENSATT et de l'École du Nord. Ses textes sont publiés aux Solitaires Intempestifs.

## PUBLICATIONS

**POINGS** (2017-Éditions Les Solitaires Intempestifs)

**Soutiens et sélections** : Comédie Française - Coup de cœur du bureau des lecteurs et mise en lecture ; TNS - Sélection du Comité de lecture ; Mousson d'été 2017 - Mise en lecture ; Association A mots découverts - Mention *A lire* du Comité de lecture. **Production en cours** : #CiE, Centre dramatique nationale de Vire, saison 2017-2018. **Le texte expliqué par l'auteure** : [lien vidéo](#)

**BOIS IMPERIAUX** (2016—Éditions Les Solitaires Intempestifs)

**Soutiens et sélections**: ARTCENA - Aide à la création de textes dramatiques ; Comédie Française - Lecture publique du Bureau des lecteurs ; Théâtre ouvert - Lecture publique dans le cadre de Focus ; TNS - Sélection du Comité de lecture ; Association A mots découverts - Mention *A lire* du Comité de lecture. **Production en cours** : Théâtre Poche / GVE - Saison 2017-2018 - mise en scène : Das Plateau. **Le texte expliqué par l'auteure** : [lien vidéo](#)

**CTRL-X** (2016—Éditions Les Solitaires Intempestifs)

**Soutiens et sélections** : Etats singuliers - Sélection de Christophe Pellet ; Association A mots découverts - Mention *A lire* du Comité de lecture. **Production en cours** : Collectif MxM - Trailer de la mise en scène du texte par Cyril Teste / Collectif MxM: [lien vidéo](#) **Version radiophonique** (2015—Radio Campus) : [lien sonore](#) / [extrait de presse](#) **Le texte expliqué par l'auteure** : [lien vidéo](#)



# JUSTINE BERTHILLOT

Circassienne

A la suite de ses études en khâgne à Besançon, Justine Berthillot obtient sa licence en philosophie à l'Université Lyon III–Jean Moulin. C'est en 2009 qu'elle décide de se dédier aux arts du cirque en intégrant l'ENACR, puis elle poursuit sa formation au CNAC en 2011 avec pour spécialité la voltige en main à main. En sortant de l'école, elle co-écrit *Noos*, une pièce de cirque empreinte de portés acrobatiques qu'elle crée avec son porteur en mars 2015. Produite par Le Monfort Théâtre, la pièce tourne actuellement en France et à l'étranger. Invitée par la SACD à créer une courte forme avec l'auteure Pauline Peyrade, elle présente avec elle une création aux Sujets à Vifs lors du Festival d'Avignon 2015, intitulée EST, co-écrite par les deux artistes au plateau ainsi qu'Antoine Herniotte. En 2016, elle fonde avec Pauline Peyrade la compagnie #CiE à Lyon afin de mener leurs projets artistiques, dont *Poings*, qui sortira en mars 2018. En 2016, elle participe en tant qu'interprète et pédagogue à une création cirque / danse internationale franco-caribéenne menée par le PPCM, qu'elle poursuit actuellement. Elle joue également dans *L'Hypothèse de la chute*, dernier spectacle de danse de la compagnie Le Grand Jeté.

## NOOS | Création 2015 avec Justine Berthillot et Frédéric Vernier

**Pour faire du cirque il n'y a qu'une chose qui soit absolument nécessaire: la matière humaine.** Ou comment deux corps créent un nous ? *Noos* c'est un porteur et une voltigeuse qui posent la question de la relation à l'autre. Donner son énergie, porter et être porter, tantôt soutenant, tantôt soutenu, insuffler la vie jusqu'à se perdre soi-même... Jusqu'où est-on capable de donner et de recevoir ? Deux corps qui osent la manipulation, innocente, emportée, rieuse et parfois violente. Un consentement joyeux de se confier à l'autre avec finesse et brutalité. Impunément on joue avec les limites du corps. Justine Berthillot et Frédéric Vernier courent, s'étreignent, s'élèvent et chutent... Dans une prise d'élan sans retenue mais en symbiose. Entre force et faiblesse, prouesses et relâchés, *Noos* est un duo sans artifice, à fleur de peau.

**Production déléguée :** Le Monfort Théâtre - Paris **Coproduction :** Le Centre National de la Danse - Pantin ; La Passerelle – Gap. **Soutiens :** Centre National des Arts du Cirque - Châlons-en-Champagne ; La Brèche, Pôle national des arts du cirque - Cherbourg ; La Cascade, Pôle national des arts du cirque - Bourg-Saint-Andéol ; Le Klap – Marseille.

*Noos* en vidéo : [le teaser](#) / [Sur ton dos](#)

# CRÉATION 2018 - *POINGS*

Texte **Pauline Peyrade** (Les Solitaires Intempestifs, 2017)

Chorégraphie **Justine Berthillot**

Création sonore **Antoine Herniotte**

*Mise en scène et interprétation collégiales*

Scénographie **James Brandily**

Lumière **Maëlle Payonne**

Construction agrès de cirque **Franck Breuil**

Régisseur général **Gabriel Burnod**



© Pierre Barbier

*Poings*, c'est le désir de trois auteurs/trices de faire dialoguer leurs territoires d'écritures : le texte, le cirque et le son.

*Poings*, c'est un combat pour le ressaisissement de soi. Ce sont cinq moments d'une histoire d'amour toxique, de la rencontre à la rupture, racontés selon le point de vue d'une femme en état de choc qui cherche à trouver un sens à ce qu'elle a vécu. Ce sont cinq gestes aux partis pris radicaux qui nous plongent au cœur d'un ressassement obsessionnel.

**Création** Festival SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie 15 mars 2018 au Préau, Centre Dramatique National de Normandie – Vire

**Tournée** 23, 24, 25 mars 2018 : Les Subsistances - Lyon) ; 3 mai 2018 : Saison Accès Soirs, Salle Dumoulin - Riom ; 4 décembre 2018 : Scènes du Jura – Lons-le-Saunier

**Production** #CIE **Coproductions** Les Subsistances – Lyon ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Verrerie, Pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon - Alès, Espace Périphérique Paris, Ville de Riom – Accès Soirs. Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. *Poings*, avec le soutien de la SACD / Processus cirque et du Fonds théâtre de la SACD. **Aides à la résidence** Théâtre des Ilets – Centre dramatique national de Montluçon, Le Préau - Centre dramatique national de Vire, Scènes du Jura - Lons-le-Saunier. **Accueil en résidence, soutien** Espace Germinal - Fosses, EPPGHV - La Villette - Paris, ENSATT - Lyon, Théâtre de Cachan – Cachan ; GMEA Centre de création musicale – Albi. **Accompagnement à la production** Triptyque Production - Andréa Petit-Friedrich et Marie Pluchart **Administration** Polygone - Paul Pitaud

# CRÉATION 2020 - *CARROSSE*

Texte **Pauline Peyrade**

Chorégraphie **Justine Berthillot**

Interprétation **Justine Berthillot, Léonard Kahn, *en cours***

Scénographie **James Brandily**

Création sonore *en cours*

Création lumières *en cours*

Création costumes *en cours*

Conte à destination des petits et des grands, *Carrosse (titre provisoire)* s'inscrit dans une réflexion autour de la construction et de la déconstruction des mythes fondateurs du féminin contemporain. Réécriture lointaine de *Peau de phoque* en forme itinérante, la pièce se situe au croisement du théâtre et du cirque et prend pour décor un autre archétype emprunté au vocabulaire du conte : le carrosse doré.

À la fois symbole d'enfermement et de sacralisation de la figure féminine, le carrosse évoque aussi le lien, le passage, la migration, la transformation, l'inconnu et le danger. Pour nous, il est une cage. L'enjeu, une fois que la portière magique s'est refermée, est d'en sortir par n'importe quel moyen et le moins abîmée possible.

Revisiter le carrosse doré, c'est aussi l'occasion d'en creuser la symbolique et les possibles ludiques et techniques. Support d'agrès multiples – trampoline, aquarium, castelet, boîte à musique, lanceur de paillettes – notre #Carrosse est une boîte à rêve itinérante.



© Maeva Longvert

**Production** #CiE, **Coproduction** Comédie de Saint-Etienne – Centre Dramatique National, Scènes du Jura – Scène nationale, **en cours** **Accompagnement à la production** Triptyque Production - Andréa Petit-Friedrich et Marie Pluchart **Administration** Polygone - Paul Pitaud

# IMPLANTATION ET PARTENAIRES

## **La #CiE est implantée à Lyon depuis sa création en 2016.**

La création de *Poings* a permis de réunir autour de l'activité de la compagnie un certain nombre de partenaires, à l'échelle régionale comme nationale, rassemblant des scènes labellisées et institutions soutenant le cirque, le théâtre et la musique, à la croisée des disciplines rencontrées par le projet d'ensemble de la #CiE.

**En région Auvergne Rhône Alpes**, la compagnie a bénéficié du soutien à la production de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la région. Un projet de conventionnement est à l'étude pour cette saison. Plusieurs partenaires fidèles soutiennent la création de *Poings* et suivent le travail de la compagnie dans son ensemble : Les Subsistances et l'ENSATT à Lyon, deux partenaires historiques et fidèles sur le long terme, le Forum Rexy à Riom, le Centre dramatique national de Montluçon auquel Pauline Peyrade est associée en tant qu'auteure, et la Comédie de Saint-Etienne, partenaire de la prochaine création de la compagnie. Dans les années à venir, un travail d'implantation et de rayonnement sur ce territoire est prévu, Pauline Peyrade et Justine Berthillot étant résidentes lyonnaises.

**A l'échelle nationale**, la #CiE a su fédérer autour de son projet des scènes implantées dans des régions différentes. En NORMANDIE, elle bénéficie du soutien appuyé du Centre dramatique national de Vire et de la plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, soutiens du projet et co-accueillants de la première de POINGS., témoignage s'il en est des liens tissés entre scènes de texte et scènes de cirque. En région OCCITANIE, la Verrerie d'Alès a choisi de coproduire le spectacle et est un partenaire attentif et bienveillant. En ILE-DE-FRANCE, l'Espace Périphérique et l'Etablissement public de la Grande Halle de la Villette, tout comme le Théâtre de Cachan, ont accepté de faire confiance à la compagnie sur ce premier projet. En BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE, Pauline Peyrade est associée aux Scènes du Jura pour la saison 2018-2019 ; ce partenariat se traduira par un accueil de *Poings* sur la saison 2018-2019 ainsi qu'un soutien appuyé à la prochaine création de la compagnie, *Carrosse*.

**D'un point de vue institutionnel**, outre le soutien des collectivités et de la DRAC dans sa région d'implantation, la compagnie bénéficie de l'aide de la SACD, initiatrice de sa fondation. *Poings* a ainsi été lauréat à la fois du Fonds Théâtre et du dispositif Processus Cirque.

**L'envie de la compagnie pour les années à venir** est de développer son rayonnement à toutes les échelles et de travailler sur une diffusion à l'international de ses projets, les textes de Pauline Peyrade comme le travail de Justine Berthillot ayant eu des résonances préalables à la fois en Europe et sur d'autres continents.



# #CiE – GALAXIE ET CONTACTS

## COLLABORATIONS ARTISTIQUES

ANTOINE HERNIOTTE | CREATION SONORE

Antoine Herniotte collabore avec la #CiE autour du projet *Poings*. Il a auparavant participé à la création de la bande originale du *Sujet à Vif Est*, ainsi qu'à la composition de la musique de *Noos*, spectacle de Justine Berthillot et Frédéri Vernier.

JAMES BRANDILY | SCENOGRAPHIE

C'est la première collaboration de la compagnie avec James Brandily, scénographe qui a notamment travaillé aux côtés d'Arthur Nauzyciel et Guillaume Vincent, et cette année auprès du collectif Das Plateau. Il travaillera à nouveau aux côtés de Justine Berthillot et Pauline Peyrade autour de leur prochaine création, *Carrosse* (titre provisoire).

## DIRECTION ARTISTIQUE

PAULINE PEYRADE

[paulinepeyrade@gmail.com](mailto:paulinepeyrade@gmail.com) / 06 58 08 86 34

JUSTINE BERTHILLOT

[jjustine.berthillot@gmail.com](mailto:jjustine.berthillot@gmail.com) / 06 30 25 73 16

## PRODUCTION ET DIFFUSION

TRIPTYQUE PRODUCTION – MARIE PLUCHART

Accompagnement à la production et à la diffusion

[marie@triptyqueproduction.fr](mailto:marie@triptyqueproduction.fr) | +33 6 63 67 50 65

## ADMINISTRATION

POLYGONE – PAUL PITAUD

Accompagnement à l'administration

[paul@polygone productions](mailto:paul@polygone productions) | +33 6 21 83 21 02

