

POINGS

#CiE

Justine Berthillot / Pauline Peyrade / Antoine Herniotte



« Je suis partie de très loin
Pour arriver jusqu'à moi [...]
J'entends encore mon souffle court
Qui courait dans tous les sens de la vie. »

Rita Mestokosho,
L'insurrection poétique, manifeste pour vivre ici.

Texte¹ Pauline Peyrade
Chorégraphie Justine Berthillot
Création sonore Antoine Herniotte
Mise en scène et interprétation collectives
Scénographie James Brandily, assisté de Laure Catalan
Lumière Maëlle Payonne

POINGS naît de la rencontre de Justine Berthillot (circassienne) et Pauline Peyrade (autrice) lors d'un Sujet à Vif. À cette occasion, elles invitent Antoine Herniotte (créateur sonore) à les rejoindre. Ensemble, ils créent *EST* pour le Festival d'Avignon 2015. En 2016, Pauline Peyrade et Justine Berthillot fondent la #CiE à Lyon.

¹*Poings*, Éditions Les Solitaires Intempestifs, 2017

POINGS, c'est le désir de trois auteurs/trices de faire dialoguer leurs écritures. Texte, corps et son se fondent, se contredisent et se répondent, sur la page et jusqu'au plateau. **POINGS**, c'est un combat pour le ressaisissement de soi. Ce sont cinq moments d'une relation amoureuse pervertie par la violence. Ce sont cinq gestes aux partis pris radicaux qui nous plongent au cœur d'un ressassement obsessionnel.

MOI - Justine Berthillot

TOI - Pauline Peyrade

LUI - Antoine Herniotte

Deux personnages incarnés par trois figures. TOI et MOI matérialisent le tiraillement intérieur du personnage féminin.

Plateau

QUEST #raveparty #rencontre #partitionàtroisvoix

Évocation minimale de la rave party.

LUI danse. **TOI** et **MOI** arrivent sur la piste. Voguing.

Regard au milieu du dancefloor.

Partition à trois voix donnée de manière frontale.

Tiraillement entre attraction et intuition du danger.

Pulsations intérieures qui montent vers la transe.

NORD #rollers #plongéedanslinconscient #irracontable

En rollers, **MOI** s'enfonce dans l'espace du rêve.

Sa voix décrit les visions en même temps qu'elle les découvre.

À mesure que le rêve vire au cauchemar, le corps acrobatique est perturbé, déformé, déséquilibré.

Il se tord, chute, se débat jusqu'à ce que les yeux s'ouvrent sur la scène traumatique. Seule avec elle-même,

TOI essaie de trouver une mélodie pour le récit de la violence subie.

Plateau

SUD #vacances #théâtresérieB #huisclos

Ressassement d'un souvenir heureux.

TOI et **LUI** en voiture sur la route des vacances.

Didascalies chantées sur l'air de La vie en rose.

Sous l'apparente normalité des échanges suintent la violence et la perversion de leurs rapports.

MOI, en surplomb, assiste à la scène. Sur la banquette arrière suspendue dans les airs, elle interrompt le fil de la mémoire. Elle rembobine et visionne différentes versions d'un même instant afin de comprendre son attachement à ce souvenir.

En voulant s'extraire de la banquette, **MOI s'emmêle dans les ceintures de sécurité qui se transforment en cordes volantes.**

POINTS #pointderupture #fakirisme #poèmesonore

Tout ce qui ne pouvait pas être entendu envahit l'espace.

Les voix de l'obsession se multiplient, se percutent jusqu'à l'asphyxie.

TOI et MOI sont prises au piège sur une planche à clous.

EST #combat #route #délivrance

Le corps éprouvé se relève.

Portée par la musique, **TOI** ranime l'instinct de survie.

Au micro, elle déroule le **road movie d'une fuite à rollers** à travers les rues de Paris.

MOI est en lutte contre l'épuisement, le doute et la tentation du demi-tour.

Alors qu'elle semble sur le point de céder, **TOI** l'arrache à l'attraction magnétique de la planche à clous.

Une fois la Seine passée, l'horizon s'ouvre, le souffle revient, les muscles se réveillent, la course s'accélère.

Envolée acrobatique. Euphorie du retour chez soi. Fin heureuse.

Environnement

Scénographie

Un camaïeu de noir. Des objets ordinaires utilisés en agrès de cirque. Des présences périphériques. Un lieu organique sans fonds ni contours que l'on peut cadrer, désaxer. Un environnement qui navigue entre infini et huis clos et qui trouble les repères entre espace mental et réel.

Équipe

Justine Berthillot

À la suite de ses études en khâgne à Besançon, Justine Berthillot obtient sa licence en philosophie à l'Université Lyon 3 Jean Moulin. C'est en 2009 qu'elle décide de se dédier aux arts du cirque en intégrant l'ENACR, puis elle poursuit sa formation au CNAC en 2011 avec pour spécialité la voltige en main à main. En 2013, elle crée avec sa promotion le spectacle *Tétrakai* mis en scène par Christophe Huysman. En mars 2015, elle co-écrit *Noos* avec Frédéric Vernier, une pièce de portés acrobatiques qu'ils tournent actuellement en France et à l'étranger. Invitée par la SACD à créer un Sujet à Vif au Festival d'Avignon 2015 avec l'autrice Pauline Peyrade, elles créent ensemble *EST* et co-fondent la #CiE à Lyon. En 2016, elle participe en tant qu'interprète et pédagogue à Antipodes, création cirque/danse franco-caribéenne menée par le PPCM qu'elle poursuit actuellement. Elle danse également dans *L'hypothèse de la chute*, prochain spectacle de la Cie Le Grand Jeté.

Pauline Peyrade

Diplômée de la RADA (Londres) et de l'EN-SATT, Pauline Peyrade est auteure. Parmi ses textes, deux ont été produits par France Culture (*0615*) ; *Ctrl-X* a été mis en scène par Cyril Teste en 2016 ; *Bois Impériaux* est lauréat de l'Aide à la création du CnT, il a été mis en lecture à Théâtre Ouvert et au TNS par Anne Théron, puis à la Comédie-française, et créé par le Collectif Das Plateau en 2018 ; *Poings* est coup de cœur des comités de lecture du TNS et de la Comédie-française et présenté à la Mousson d'été 2017. En 2015, elle présente un Sujet à Vif au Festival d'Avignon avec la circassienne Justine Berthillot et fonde avec elle la #CiE. Elles créent *Poings* en 2018 au Préau-CDN de Vire. Elle est auteure associée au Théâtre des Ilets-CDN de Montluçon (depuis 2016), au Théâtre POCHE /GVE (dramaturge de saison 2016-2017) puis aux Scènes du Jura – scènes nationale (2018-2019). Elle enseigne au sein des départements d'écriture dramatique de l'EN-SATT et de l'École du Nord. Ses textes sont publiés aux Solitaires Intempestifs.

Bibliographie :

- *Ctrl-X* (suivi de) *Bois Impériaux*, Solitaires Intempestifs, 2016
- *Poings*, Solitaires Intempestifs, 2017

Antoine Herniotte

Il sort du CNSAD en 2002 après avoir suivi les cours de Dominique Valadié, de Joël Jouanneau et Caroline Marcadé. En tant qu'interprète, il travaille au sein des compagnies Le menteur volontaire dans les mises en scène de Philippe Sire puis de Laurent Brethome ; Les hommes penchés - Laboratoire mobile avec Christophe Huysman ; La cie Ludovic Lagarde ; La cie Fiches 22.66 avec Vincent Macaigne. Musicien autodidacte, il commence à architecturer des sons pour des performances et mises en scène de ses propres textes (*Promiscuité(s) 1 et 2, Daniel D, Tes doigts sur mes yeux...*). Depuis 2008, il compose des musiques pour des chorégraphies et installations de Daniel Larrieu (*Rose, Big Little B, Icedream, Flow 612...*), et des mises en scène de Laurent Brethome (*Les souffrances de Job, Bérénice, Tac*), Christophe Huysman (*Tétrakai*), Justine et Frédéric, duo de portés acrobatiques (*Noos*)... Il signe le texte et la musique du spectacle Riquet mis en scène par Laurent Brethome (*Avignon 2015*). Il intervient régulièrement au sein de l'école Auvray-Nauray et du CRR de Lyon.

Équipe

James Brandily

Il commence son parcours à Londres, au Gate Theater. Il travaille aux côtés de Sarah Kane (*Phaedra's love*, *Wayzeck*), Stephen Harper (*Occam'razor*, *Break down*), Kassen K (*No Man No Chicken*, *Jet Lag*), Guillaume Vincent (*Le bouc*, *Preparadise sorry now*, *The second woman*, *La Nuit tombe...*, *Mimi*). Récemment, il a mis en espace la première partie de l'exposition *Europa* paysage éclatée d'une Europe incertaine de Julien Allouf (seconde partie en février 2018), a scénographié la dernière création de Das Plateau, *Il faut beaucoup aimer les hommes*, et *Où les cœurs s'éprennent* de Thomas Quillardet. Parmi ses projets, des collaborations avec les collectifs Das Plateau (*Bois impériaux* de Pauline Peyrade) et du T.O.C, Estelle Meyer et Robert Carsen.

Maëlle Payonne

Sortie en 2008 de l'école du Théâtre National de Strasbourg en section régie, elle travaille comme éclairagiste et régisseuse lumière pour différentes compagnies. Elle signe plusieurs créations lumière notamment pour Oblique compagnie (Cécile Arthus), franchement, tu (Nicolas Kerszenbaum), l'Accord sensible (François Lanel), Est ouest théâtre, Marcel et ses drôles de femmes, les ateliers mutantine, collectif Rosa et est assistante à la création lumière et régisseuse lumière pour la compagnie ARRT (Philippe Adrien). Elle est régisseuse lumière pour la compagnie Asanisimasa (Frédéric Sontag), Ziferte compagnie (Marion Siéfert), et est régisseuse générale des compagnies Placement libre (David Séchaud) et l'Accord Sensible (François Lanel).



Calendrier

Résidences

| | |
|-------------------------|---|
| 22-30 octobre 2015 | Espace Germinal (95) |
| 10-17 janvier 2016 | ENSATT (Lyon) |
| 24 juillet-3 août 2016 | Le Préau - CDN de Vire |
| 10-26 octobre 2016 | Espace Périphérique (Paris) |
| 5-15 novembre 2016 | Les Subsistances (Lyon) |
| 15-21 mai 2017 | La Halle aux cuirs - La Villette (Paris) |
| 22-26 mai 2017 | Scènes du Jura (Lons-le-Saunier) |
| 5-16 juin 2017 | Théâtre des îlets - CDN de Montluçon |
| 15-21 juillet 2017 | Les Subsistances (Lyon) |
| 18-23 décembre 2017 | Résidence chorégraphique : Les Subsistances (Lyon) |
| 15-21 janvier 2018 | Résidence chorégraphique : La Verrerie – Pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon (Alès) |
| 12-24 février 2018 | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche (Cherbourg) |
| 25 février-12 mars 2018 | Le Préau – CDN de Vire En cours |

Création Festival SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie
15 mars 2018 au Préau, Centre Dramatique National de Normandie - Vire

Tournée 23, 24, 25 mars 2018 Les Subsistances (Lyon)
3 mai 2018 Saison Accès'soir, Salle Dumoulin, Forume Rexy (Riom)
En cours

Contacts

Artistique

Justine Berthillot – justineberthillot@gmail.com / 06 30 25 73 16

Pauline Peyrade – paulinepeyrade@gmail.com / 06 58 08 86 34

Antoine Herniotte – hhantoine@gmail.com / 06 63 79 20 30

Production

Triptyque Production : Marie Pluchart – marie@triptyqueproduction.fr / 06 63 67 50 65

Administration

Polygone : Paul Pitaud – paul@polygone productions / 06 21 83 21 02

Technique

Gabriel : 06 40 20 90 75 – gabriel.burnod@wanadoo.fr

Partenaires

Coproductions

Les Subsistances (Lyon),

La Brèche, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le **Cirque-Théâtre d'Elbeuf**,

La Verrerie, Pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon (Alès),

Espace Périphérique (Paris), en cours.

Accès Soirs - Ville de Riom

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Avec le soutien de la SACD / Processus cirque et du Fonds théâtre de la SACD.

Avec le soutien de la SPEDIDAM.

Aides à la résidence

Théâtre des Ilets – Centre dramatique national de Montluçon, **Le Préau** – Centre dramatique national de Vire, **Scènes du Jura** (Lons-le-Saunier), en cours.

Accueil en résidence, soutien

Espace Germinal (La Courneuve), **EPPGHV - La Villette** (Paris), **ENSATT** (Lyon), **Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre des Arts du Cirque et des Cultures Émergentes**, **Théâtre de Cachan** et le **GMEA - Centre de création musicale à Albi**, en cours.

Accompagnement à la production

Triptyque Production - Andréa Petit-Friedrich et Marie Pluchart

Administration

Polygone - Paul Pitaud

Technique

Régie générale - Gabriel Burnod

Construction d'agrès - Franck Breuil

Construction décor - Ateliers de décors de Nanterre-Amandiers

Remerciements : Clarisse Delile



