

POÈMES SUR LE FIL

Marion Collé | Collectif Porte27

CONTACTS

Marie Pluchart | marie@triptyqueproduction.fr | 06 63 67 50 65

Marion Collé | marion.porte27@gmail.com | 06 63 64 58 14

| À L'ORIGINE ÉCRIRE ET FAIRE DU FIL

© Vasil Tasevski

J'ai toujours écrit. Je n'ai pas toujours fait du fil, mais lorsque j'ai rencontré le fil, celui-ci a pris en profondeur le relai de l'écriture. C'était en 2003.

J'ai alors découvert que la recherche d'équilibre sur le fil, et surtout les sensations de cette recherche, étaient semblables à celles que j'éprouvais en écrivant un poème. Choisir un mot, être sensible à l'image, traduire un ressenti, c'était être sur le fil.

Etre sur le fil et écrire de la poésie nécessitent le même état, fragile, et poursuivent la même quête, solitaire, celle de la justesse et de l'émotion.

Depuis, marcher, danser, écrire, tracer un mot, chercher, transcrire, partager, choyer l'image et l'imaginaire sont des verbes que je pratique sur le fil et sur le papier. Le câble et la page, tendus, sont mes espaces de recherche. Ils dialoguent.

Marion Collé, juin 2017.

| ÉCRITURE D'UN RECUEIL DE POÈMES

L'ESPACE LIVRE

L'écriture du recueil de poèmes intitulé *Être fil* (Editions Bruno Doucey) s'est achevée fin 2017. Ce recueil, anthologie personnelle sur l'équilibre et la recherche que je mène sur le fil et sur le papier depuis plusieurs années, paraît aux Editions Bruno Doucey en mars 2018.

J'ai composé ce recueil de poèmes comme une recherche, un questionnement sur la traversée et les sensations de la quête de l'équilibre. J'ai interrogé le désir d'écrire lui-même : traverser le fil et témoigner, par les mots, de l'expérience de la traversée.

L'ESPACE SCÈNE

Dès la rentrée 2017 alors que j'étais en train de finir le livre, j'ai mis en place des laboratoires de recherche et de création, véritables *temps d'esquisse* et de premières expérimentations. J'ai invité d'autres artistes à chercher à mes côtés : comment est-il possible d'écrire sur le fil, au plateau ?

A partir de septembre 2018, j'entre dans la seconde phase du processus de création. Je souhaite à présent approfondir ce travail d'expérimentation et d'écriture au plateau, afin de créer une série de « poèmes » sur le fil, petites formes pouvant aller de deux à trente minutes chacune et pouvant se combiner les uns aux autres, ou se jouer séparément. J'aimerais investir des espaces publics, des friches, jouer en extérieur, dans des chapelles, des monuments, des jardins...

Suivront des résidences de création et de composition, pour architecturer le spectacle-recueil. La première est envisagée début 2019-2020, mais des présentations de certains *fragments, poèmes sur le fil* autonomes pourront avoir lieu avant cette date.

L'étude d'une structure de fil adaptée est en cours : l'idée serait de créer une structure de fil conçue spécialement pour ces « poèmes sur le fil » et adaptable à différents espaces de représentation.

| PROPOS ARTISTIQUE ET PARTI PRIS

L'idée est de créer des espaces de rencontre et de laboratoire autour du fil et de faire naître des formes performatives singulières.

Le dessin, l'écriture, la lumière, le son, le corps, l'installation, le travail scénographique, vidéo et plastique sont autant de modes opératoires et de disciplines qui seront traversées au cours de l'écriture de ces formes. Tout sera testé, noté, expérimenté, écrit, parcouru, tracé, ressenti, traversé.

Prolongements, prologues, échanges et conversations, ateliers de fabrication, poèmes en formation... Autant de manières de nommer ces laboratoires de recherche, véritables espace-temps qui seront autant d'espaces poétiques, où pourra s'opérer cette translation du ressenti vers l'image, de l'intime vers l'universel. Le désir de créer sera au cœur de tout élan, geste, musique, pensée.

Ce qui m'intéresse, c'est ce léger déplacement entre corps en mouvement, lumière, poésie, et la transversalité entre toutes ces matières : le poème est avant tout une question de présence au monde, et je cherche donc moins à produire « du spectacle » qu'à inventer un autre contexte de jeu, à quitter le mode de la « représentation » pour ouvrir un espace de liberté totale, pour le créateur et pour le spectateur.

Je suis convaincue de la nécessité d'une vision poétique non pour enchanter le monde, mais pour le mettre en mouvement. Cela implique d'aller vers l'écriture de formes radicales, non codifiées, à la dramaturgie mouvante, engagée. Les « nouvelles écritures » sont souvent caractérisées comme des « écritures plurielles », du « mélange ». Mais le simple déplacement d'une action dramaturgique n'est pas, selon moi, porteur de sens, encore moins signe d'une écriture renouvelée, vivifiée, vivante ! Le vivant est du côté de l'expérimentation et du partage, par l'invention de nouvelles couleurs, de nouvelles textures, de l'expérience d'être « sur le fil ».

Car « être sur le fil » n'est pas une métaphore de la vie, mais l'acte même d'être au monde. J'aimerais donner à voir les différents états physiques de cet acte, - terrible, fragile- et dire la beauté de cette quête : traverser, se laisser traverser.

La teneur, la recherche d'équilibre, la nécessité du mouvement, la quête, la marche solitaire, les paysages, l'espace, le mot suspendu, l'écho, le vide, la solidarité des éléments seront les pistes de travail et les axes, horizontaux, parallèles, tendus de cette nouvelle aventure poétique.

| EXTRAIT D'ÊTRE FIL

de Marion Collé (Editions Bruno Doucey)



La pluie est forte
la pluie se bat avec la pluie
Je traverse la poussière
J'éprouve le chemin et le chemin sous mes pieds
Se corrode, se lamine et se tord
Je traverse la trace, j'éprouve le seuil, je dévide l'espace
Tout ce qui fuit, frémit, trôle et traîne
S'écarte et se calfate
S'efface

Ebloui
Traversé
Evanoui -
Je m'essore et me noue
Je suis - je suis
Me traverse - je traverse
Je traverse - me traverse
Je suis
Me traverse
En l'absence de lieu
Je traverse
J'ai l'odyssée aux trousses
Je traverse - traverse

des images des viatiques
je marche je traverse
j'ai ce trou au milieu du visage
je suis dans le paysage
aveugle, erratique
je suis dans le paysage
aveugle - erratique
je suis dans le paysage
aveugle
je suis
dans
le
paysage
aveugle

| COLLABORATIONS ARTISTIQUES

J'aimerais poursuivre une recherche scénographique sur le fil en collaboration avec l'artiste **Sylvie Mélis** (plasticienne et scénographe lumière). Nous allons chercher ensemble des manières particulières de mettre le fil en lumière et de créer différents espaces scénographiques par la lumière. L'éblouissement, les faibles intensités, la réflexion lumineuse, la couleur, dans un rapport de proximité avec le public, sont les pistes de travail envisagées.

Je travaillerais également avec le musicien **Simon Thierrée**, pour trouver des résonances entre son travail sur les instruments à cordes, l'art de la composition et mes textes, en lien avec la ligne du fil.

Avec **Alexis Auffray**, ingénieur du son, nous poursuivrons le travail de captation sonore des vibrations du fil, en mettant au point cette fois de nouveaux systèmes de captation et en prenant le temps d'une recherche technique. L'idée est d'explorer le fil, la matière du fil, la vibration mais aussi d'étudier le métal et de penser un poème sonore sur le fil qui soit à la fois une installation plastique et une pièce visuelle et sonore.

Je mènerai une recherche également avec la metteuse en scène et vidéaste **Véronique Caye**. Nous avons le désir d'intégrer des systèmes de projection dans la structure même du fil tendu, afin de mêler intimement partition vidéo et partition physique. L'idée est d'inventer une écriture plurielle où l'image poétique prend tout son sens, en écho à la recherche d'équilibre qui a lieu sur le fil. Un projet de film inspiré des poèmes de mon recueil est en cours.

J'envisage également de collaborer avec l'architecte et scénographe **Suzanne Sebö**. Avec elle, je souhaite mener un travail sur l'agrès lui-même: travailler le fil en tant qu'objet, l'appréhender et le questionner quant à sa forme, son installation, son architecture, ses caractéristiques... pour les remettre en jeu. J'aimerais mener différentes recherches avec des matériaux (tissus, papier, acier...) pour emballer le fil, le révéler et l'aborder ainsi d'un point de vue plastique. Suzanne étant également dessinatrice, un travail pictural sera mené. Ensemble, nous explorerons les lignes du fil en résonance avec les poèmes de mon recueil.

Vasil Tasevski est circassien mais également photographe, plasticien. Nous avons déjà travaillé ensemble sur plusieurs installations et performances, mêlant mes textes et son travail de l'image. J'aimerais le solliciter sur un travail à la fois technique et artistique pour construire de nouveaux espaces sur le fil (superposition d'images, effets de transparence, projections de diapositives grattées et peintes, travail sur la couleur et l'image).

| PARCOURS

MARION COLLÉ

Fil-de-fériste, auteur

Élève d'Isabelle Brisset et de Manolo Dos Santos, elle a complété sa formation circassienne au CNAC (21^e promotion) et a travaillé avec la compagnie des Tréteaux du Coeur Volant, Circo Aereo et le collectif AOC. En 2008, elle coécrit *Justa Pugna* avec la cie Mauvais Coton et s'investit dans les projets du Collectif Porte27. En 2009, elle tourne avec le spectacle du CNAC (*Urban rabbits*, mis en piste par Arpad Schilling). En 2011, elle crée un solo, *BLUE*, puis *ISSUE01* avec Matthieu Gary, Vasil Tasevski et Lawrence Williams. Elle travaille à maintes reprises avec la Compagnie HVDZ de Guy Alloucherie, est sollicitée pour la création d'*Impermanence* d'Elise Vigneron, Théâtre de l'Entrouvert et participe à l'aventure de *La dévORée* avec la compagnie Rasposo. Avant de faire du fil, elle a fait des études littéraires en classe préparatoire, une maîtrise sur Guillevic et un DEA sur la figure du saltimbanque en littérature. Elle publie de la poésie, écrit pour le cirque et a remporté plusieurs prix littéraires. Son premier recueil, *Être fil*, paraîtra le 1^{er} mars 2018 aux Editions Bruno Doucey.

VÉRONIQUE CAYE

Metteur en scène et vidéaste

Véronique Caye est diplômée de l'Université Paris VIII. En 2011, elle suit une formation à la réalisation cinématographique à la Fémis. En 2015, elle participe au College-teatro de la Biennale de Venise sous la direction de Romeo Castellucci. Elle mène une recherche sur la place de l'image dans les arts contemporains et explore le médium vidéo par une utilisation multiple du support - mise en scène de l'image, scénographies visuelles, vidéos et documentaires de création, installations et transmissions. A travers ces différentes formes, elle développe une *dramaturgie de l'image*, en l'inscrivant résolument dans une recherche qui laisse toujours le sensible dominer le médium. La dimension poétique de l'image guide sa recherche. Depuis 2002, elle a créé plusieurs spectacles et films en France et à l'étranger notamment *Shot* (Ménagerie de Verre 2002), *Tokyo Line* (Red Brick Warehouse Yokohama 2005), *Silenzio* (Centre des Arts Enghien 2011), *Genius Loci* (Festival d'Avignon 2011), *Gardien du temple (les suspendues)* (Festival Curiositas 2015, Institut du Monde Arabe Paris 2016). Elle développe actuellement une recherche artistique (textes, spectacles, vidéos) intitulée *Vera Icona – ontologie, poétique et mise en scène de l'image* (2017-2020). Une documentation détaillée de son travail est disponible sur le site www.victorverite.com

ALEXIS AUFFRAY

Ingénieur du son

Alexis Auffray alias Papyron est le héros consenti. Il enregistre le son à l'aide d'un « micromoumout » et utilise un casque (pour écouter en direct). Il lui arrive parfois, d'enregistrer la pleine lune. On aimerait bien qu'il nous envoie une biographie, mais il n'est pas certain que ce jeune homme doué d'une créativité sans limites - et parfois atteint de mononucléose - puisse répondre à cette demande terre à terre. Nous savons qu'après un BTS audiovisuel, il s'acheta un camion. Entre temps, il étudia la sonorité à l'Ensatt et travailla en 2009 sur le spectacle du CNAC, *Urban Rabbits*, mis en piste par A. Schilling où il entama sa collaboration avec le Collectif Porte27. Il signe la bande son de *BLUE*, solo de Marion Collé et travaille aussi sur le projet *I woke up in motion* de Vasil Tasevski, ainsi que sur les créations collectives de Porte27, *ISSUE01* et les *Nuits du mouvements*. On le retrouve également derrière une console avec les Endimanchés, ou sur des patins à roulettes pour *Le Vide*, essai de cirque créé avec Fragan Gehlker et Maroussia Diaz Verbèke.

SYLVIE MÉLIS

Plasticienne et créatrice lumière

Sylvie Mélis mène différentes recherches et pratiques transdisciplinaires en utilisant plusieurs médiums comme la vidéo, la lumière, la couleur et le dessin. Après des études artistiques et théoriques (Ecole d'art de Marseille Luminy et Université Sorbonne nouvelle, Institut d'Etudes Théâtrales) elle aborde la question de la couleur et de la lumière en étudiant des œuvres théâtrales; celles de Goethe, le premier et second *Faust* et des ouvrages poético-scientifiques, -le *Traité des couleurs* (Maîtrise et Master 2 recherche, arts du spectacle). Elle approfondit ensuite sa recherche artistique entre arts plastiques et arts du spectacle. Son approche particulière de la lumière l'amène à travailler aux côtés d'artistes dans les arts du spectacle tels que Rodrigo Garcia, Yves-Noël Genod, Luis Garay, Lorenzo de Angelis, Herman Diephuis, Nina Santes, Célia Gondol, Tomas Quillardet, Marion Collé, Maud le Pladec et des musiciens comme l'ensemble Ictus, (liste non exhaustive). A l'automne 2015, elle fonde à Bruxelles l'atelier/laboratoire Le Scratch de la Méthode et propose une réflexion transversale à différents penseurs et artistes sur le thème de la lumière. (arts du spectacle, arts visuels, philosophie...) Le Scratch de la Méthode produit des œuvres transdisciplinaires dont la prochaine sera présentée en octobre 2017 au Centre Dramatique National de Montpellier. Humain trop humain. Intitulée [Ur]Licht cette pièce multimédia est conçue comme une partition écrite pour la lumière.

SIMON THIERRÉE

Musicien et compositeur

Né en 1980, Simon Thierrée commence la musique à cinq ans, lorsqu'il choisit de faire du violon son instrument. En 1997, il est diplômé du Conservatoire National de Musique de Rennes en Education musicale, violon et composition. Il suit une formation de jazz avec Pierre Blanchard, et beaucoup plus tard retourne au violon classique avec Igor Tkatchouk. Après des expériences en tant que violoniste professionnel et enseignant de violon, auprès de différents orchestres classiques ou jazz entre 1996 et 1999, il se consacre à la composition et l'interprétation de musique de scène pour plusieurs compagnies de cirque (Les Oiseaux fous, Rital Brocante, Cique Bidon, Magda Clan...). Il vit avec des compagnies de cirque itinérantes de 1999 à 2006, en caravane et en camion. Il joue très souvent en tant que musicien de rue pendant cette période. Au gré de rencontres avec des musiciens gypsy originaires de Roumanie, il devient familier avec leur langage musical. Il s'installe en Belgique, à Bruxelles, en 2006. Il y rejoint la compagnie de danse contemporaine Les SlovaKs. Il compose pour de nombreux spectacles de danse en Belgique, Finlande, aux Etats-Unis, en Italie et au Brésil. Il compose aussi les bandes originales de films, documentaires et publicités. Il compose, joue et réalise des arrangements pour de nombreux musiciens et groupes de musique. Ses compositions sont interprétées par l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles, le Pilsen Philharmonic Orchestra, l'Umea Symphony Orchestra, et des musiciens tels que Jean-Paul Estievenart, le Quatuor Amôn et Claire Bourdet. Ses oeuvres sont jouées en Belgique, Hongrie, Slovaquie, Suède et République Tchèque. Il a enregistré en 2012 un album à partir de son oeuvre pour orchestre à cordes, "Suite pour Orchestre à Cordes".

VASIL TASEVSKI

Circassien, plasticien, photographe

Je suis né en 1984 à Skopje en Macédoine, et je suis venu me former en France, d'abord au Centre des arts du cirque de Balthazar à Montpellier puis au Centre National des Arts du Cirque. Je pratique l'acrobatie et la manipulation d'objets. J'ai créé mon agrès, la « topka », sphère métallique, et je développe ma recherche autour de ce nouvel objet de cirque. Cette recherche se nourrit aussi de ma passion pour la photographie et d'un travail sur la lumière et la projection vidéo. Je travaille régulièrement avec Marion Collé et Matthieu Gary avec lesquels je suis associé au sein du collectif Porte 27, collectif avec lequel j'ai créé en 2011 *Mingus, Mingus, Mingus, Mingus, Mingus*, spectacle pour enfants sur le jazz avec Matthieu Gary, Fragan Gehlker et Yacine Ortiz. En 2012, je participe à une nouvelle création collective de Porte 27: *ISSUE01 cirque/rencontre/création* avec Marion Collé, Matthieu Gary et Lawrence Williams. En 2013, je suis interprète dans le spectacle *Lendemain de fête* de Julie Bérès, compagnie Les Cambrioleurs. Je collabore également avec Guy Alloucherie / Cie Hendrick Van Der Zee autour des *Veillées* (en tant que circassien) et le Théâtre de l'Entrouvert d'Elise Vigneron (en tant que créateur vidéo). En 2013, Etienne Saglio fait appel à moi pour être interprète à ses côtés dans le spectacle *Les limbes / compagnie Monstre(s)*, un spectacle du mouvement de la magie nouvelle. L'écriture d'*I woke up in motion* (création 2019), première pièce solo mettant en scène mon univers singulier, marque une étape dans mon parcours artistique : elle synthétise des années de recherche, de travail ainsi que différentes techniques et disciplines artistiques qui me tiennent à cœur : la photographie, l'installation vidéo, la performance et les arts du cirque.

SUZANNE SEBÖ

Scénographe et architecte

Scénographe diplômée de l'ENSATT (2008), elle se forme notamment auprès d'Arpad Schilling et du metteur en scène et scénographe Matthias Langhoff. Architecte, elle reçoit le 2^{ème} prix National d'Art Urbain du séminaire Robert Auzelle pour son projet de diplôme, accompagnée par le plasticien Xavier Juillot. Son film court *Paysages enroués* est projeté au festival Images de villes d'Aix-en-Provence et au festival Chalon dans la Rue. Entre 2011 et 2015, boursière MEXT, elle est doctorante en architecture à l'université d'Osaka Sangyo au Japon au sujet des paysages industrialoportuaires. En tant que scénographe, elle a collaboré avec des jeunes compagnies et a participé à des ateliers de réalisation de décors notamment pour la Grande Halle de La Villette ou le Théâtre des Bouffes du Nord. Comme architecte, elle a travaillé sur des projets de restaurants, et d'appartements dans des immeubles haussmanniens à Paris. Elle conçoit actuellement des équipements scénotechniques dans les théâtres de France et de Navarre au sein de l'Agence Architecture et Technique et réalise en parallèle des illustrations comme l'affiche de l'édition 2017 du Lynceus Festival à Binic. Elle collabore avec le Collectif Porte27 depuis plusieurs années, et avec Marion Collé en particulier. Elle réalise, notamment, les illustrations pour *Autour du domaine*, spectacle de fil, et *Être fil*, recueil poétique de Marion Collé (Editions Bruno Doucey).

| PRODUCTION

En recherche de partenaires en coproduction, accueil et aides à la résidence.

Nous sommes à la recherche de temps de résidences sur la saison 2018-2019, et de partenariats en coproduction.

Périodes recherchées :

- 20 novembre au 20 décembre 2018
- Janvier 2019
- Mai et juin 2019

Ils ont accompagné l'écriture du recueil : l'Essieu du Bâtut, La Cascade—Pôle national des arts du cirque, le Centre des monuments nationaux et la Maison George Sand.

Ils ont accueilli les premiers laboratoires de recherche : le Centre national des arts du cirque, la Ferme de Bel Ebat, le Prato—Pôle national des arts du cirque.



| AUTRES PROJETS

EN CREATION

2018 | *Inattendu 3* (titre en cours) : projet de jeune-public sur le fil initié par le Théâtre de la Ville (Paris)

Par Marion Collé et Sylvain Levey, avec Marion Collé, Arthur Sidoroff et Fanny Sintès (en cours)

Création : avril 2018 puis reprise sur la saison 2018-2019.

En recherche de temps de résidence sur la saison 2018-2019.

[Lire le dossier](#)

EN TOURNEE

Autour du domaine : spectacle inspiré du recueil *Du Domaine* de Guillevic

Création : 2015 - [Lire le dossier](#)

Dans le paysage aveugle : commande de la SACD et du Prato à Marion Collé et Tiphaine Raffier, sur le modèle d'un Sujet à Vif | Création : décembre 2017

| CONTACTS

Artistique Marion Collé

06 63 64 58 14 / marion.porte27@gmail.com

Production Triptyque Production - Marie Pluchart

06 63 67 50 65 / marie@triptyqueproduction.fr

Administration Anne Délépine

06 16 74 47 03 / anne.delepine@live.fr