

# AUTOUR DU DOMAINE

## Collectif Porte27

Revue de presse - Avignon 2017



Représentations du 11 au 23 juillet 2017 sur le site Occitanie fait son cirque

ILE PIOT  
SUR UNE PROPOSITION DE MARION COLLÉ / AVEC MARION COLLÉ ET CHLOÉ MOURRA

## AUTOUR DU DOMAINE

Le collectif Porte 27 présente une rêverie chorégraphique et poétique autour d'extraits du recueil *Du Domaine* d'Eugène Guillevic, interprétée par les fildeféristes Marion Collé et Chloé Mourra.

« Une invitation à surveiller l'horizon, à parcourir l'étendue et à scruter la lumière » : tel est le projet du spectacle imaginé par Marion Collé et qu'elle interprète en compagnie de Chloé Mourra. Librement inspirées par la poésie d'Eugène Guillevic, les deux circassiennes explorent le domaine du fil et renouvellent la cartographie des mondes qu'il dessine. Refusant la simple vitesse de l'exploit et les effets trop faciles de l'effroi, les deux artistes tâchent de traduire physiquement un rapport sensible aux textes

inspirant le spectacle. La vidéo, la lumière et la bande-son soutiennent l'expression des corps arrachés au terre-à-terre prosaïque.

### LE POÈME À L'ŒUVRE

« Autour du domaine est l'effort que l'on déploie pour retrouver un rapport physique au monde, être au plus près de sa fragilité, en parcourir ses aspects fissurés, incomplets, précaires. C'est la recherche, toujours à recommencer, d'un équilibre qui n'est pas

© Vasil Tabanski



*un idéal, mais un simple cheminement.* » Les mots, enregistrés et diffusés, permettent d'entrer dans le poème à l'œuvre, le son amplifie l'émotion qu'ils suscitent, et les corps renouvellent le traitement de l'agrès choisi, en jouant de la lenteur et du déséquilibre, rompant avec l'image habituelle d'un fildefériste virtuose, pour révéler la poésie et la profondeur existentielle de son geste,

comme celui d'un calligraphe méditatif.

Catherine Robert

AVIGNON OFF. 11<sup>e</sup> édition de L'Occitanie fait son cirque en Avignon sur l'île Piot.

Du 11 au 23 juillet, à 22h30.

Relâches les 14 et 19 juillet. Tél. 04 90 83 66 09.

Réagissez sur [www.journal-laterrasse.fr](http://www.journal-laterrasse.fr)

# Intercineth

L'Actualité du Cinéma, du Théâtre et de la Danse

22 juillet 2017

## « Autour du domaine » Collectif Porte 27 - Marion Collé

### *Filles de l'air*

Seuls quelques flashes incandescents, sporadiques et très espacés, viennent parfois trouer le noir absolu et le silence total qui règnent sur l'espace scénique. Un long temps de répit, pour reprendre ses esprits et quitter mentalement, tard dans la soirée, le brouhaha festivalier qui préside à toutes nos journées. Respiration salvatrice, retour au calme...



©Suzanne Sebó

Peu à peu, à l'issue d'un long moment de rien, un faible rai de lumière dessine au ras du sol un fil rectiligne et irréal, qui en révèle lentement un second en hauteur, derrière lui, comme suspendu entre ciel et terre. Par terre, une silhouette fantomatique rompt l'obscurité et s'enroule doucement, au ralenti, autour du fil, comme en apesanteur, bientôt rejointe par une autre. Cosmonautes, oiseaux perchés ou poissons volants ? Deux filles, Marion Collé et Chloé Moura, entament pour nous un ballet aquatique et aérien de toute beauté, pieds nus, le vêtement succinct collé à la peau, autour d'extraits du *Domaine* d'Eugène Guillevic : « *Dans le domaine que je régis, j'enquête...* ».



©Milan Szytura

Leur « état des lieux » vaut le détour : rampant au sol, comme aimantées par la terre, ou prises d'envie d'envol dans les airs, épaule contre épaule, solidaires l'une de l'autre, inséparables tels ces oiseaux homonymes, infiniment gracieuses, plantes de pied à vue rivées au fil qui les soutient, elles avancent ou reculent au gré de leur fantaisie créatrice, s'enroulent et s'envolent, légères comme deux plumes, sans se soucier le moins du monde du temps qui passe, tout doucement, sans faire de bruit... Chut...

.../...

.../...



©Vasil Tasevski

C'est bien leur lenteur d'exécution qui fascine. Étonnantes arabesques décomposées au ralenti, qui laissent deviner une musculature hors pair. Réaliser ce qu'elles exposent sans le moindre élan tient du mystère, pour ne pas dire du génie. La merveilleuse sensation d'apesanteur qu'elles nous offrent efface d'un coup toutes nos scories de misères corporelles, souvent lourdes à porter. Nous volons avec elle, roulons par terre avec joie, quel joli cadeau ! Après un tel spectacle, nous pouvons aller dormir, tranquilles et apaisés : nous venons de vivre un fabuleux voyage dans l' « Espace »...

**Véronique Blin**

***Du 11 au 23 juillet à 22h30  
Espace Vincent de Paul – Île Piot  
Rés. : 04 90 85 15 14***

***Et en tournée***

***23 janvier 2018 : Festival 30/30, l'Agora , PNAC, Boulazac  
24 mars 2018 : Festival Mars Planète Danse, l'Avant-Scène, Cognac  
3 au 8 avril 2018 : Temps fort Collectif Porte27, PJP, Le Revest-les-Eaux  
15 mai 2018 : Ferme de Bel Ebat, Guyancourt***

10  
JUIL

« Autour du Domaine ». Extraits du Recueil de Guillevic. Fil de fer, danse, poésie. De et avec Marion Collé, Chloé Moura. Création vidéo Véronique Caye. Par le « Collectif Porte 27 ». L'Occitanie fait son cirque à l'île Piot. (Avignon, 10-07-2017, 22h30) +

C'est sur la corde raide de tous leurs désirs  
Que leur corps de cramponne, glisse et puis s'étire.  
L'horizontal filin délimite l'espace  
Où elles évoluent en parallèle place.

Telles des lianes dans une forêt de câbles,  
Elles nous proposent des postures aimables  
Où l'on marche à pas feutrés au-dessus du vide.  
D'une douce liberté elles sont avides.

Dans leur champ poétique, c'est la fine fleur  
En quête d'un équilibre de grande ampleur.  
Deux étoiles éclairant la nuit dont la froideur  
Se dissipe au matin des premières lueurs.

**Béatrice Chaland /b.c.lerideaurouge**

<https://bclerideaurouge.wordpress.com>

<http://bclerideaurouge.free.fr>

Copyright BCLERIDEAUROUGE – tous droits réservés

# Ecco dove va il teatro: la wikipedia di Avignone

Sono 52 i titoli del cartellone ufficiale, qui ad Avignone; 1.581 quelli «off», illustrati in un volumone che non è facile trasportare. Tendenze? Si vanno eclissando le opere canoniche (i classici, per quanto rivisitati), emergono fantasie intorno alla se

La Lettura 30 Jul 2017 Di FRANCO CORDELLI



Assolutamente sorprendente (visto a caso), invece è *Autour du domaine* di Marion Collé. Questo spettacolo si presentava come esempio di teatro circense. Era in programma all'Île Piot, che è lì, in mezzo al fiume — dove c'è uno spazio di anno in anno affidato a una regione diversa: quest'estate, l'Occitania. Ma né Marion Collé



né la sua partner Chloé Moura lavorano nel sud della Francia. Vengono da Cherbourg. Vi risiede il loro collettivo, Porte 27, presente su invito. Una fortuna! Lo spettacolo, ispirato all'opera poetica

di Guillevic, è per intero immerso nel buio, o in semibuio. Sarebbe davvero improprio e riduttivo considerare Marion e Chloé come due acrobate. In realtà, pensavo, non c'è danzatore, né italiano né

non italiano, che ne potrebbe eguagliare l'arte. Che non è solo di movimento, di equilibrio, di leggerezza. È un'arte di composizione, di armonia, di scoperta d'una struttura che si annulla nel momento in cui avviene. Non vi sono, là, nell'oscurità, che due corde: una a pochi centimetri da terra, l'altra in alto. Su quella a terra Chloé (credo sia lei) compie un atto di santità, un atto di levitazione solo sfiorando la corda con il ventre. Non sto a dire di come l'una o l'altra vi cammini sopra, questo chi sa quanti artisti circensi sono in grado di farlo. Ma quando, partendo a distanza di un attimo, Chloé dopo Marion, arri-



vano fino alla corda e la toccano con la punta del piede e subito arretrano, tornando al punto di partenza? E quando, nel finale, lassù (sempre nella semi-oscurità), su quella corda viaggiano insieme, una dietro l'altra, una camminando appiccicata all'altra? Questo non è solo esercizio, autocontrollo, dominio del corpo (e delle cose). È stoicismo, è meditazione, è anima resa al mondo visibile.

Per rimanere nell'«off», eccoci

CORRIERE DELLA SERA—LA LETTURA #296 30 juillet 2017

Franco Cordelli

<https://www.pressreader.com/italy/la-lettura/20170730/281509341261426>