



**MA  
MÈRE  
L'OYE**

**Direction Musicale**

Benjamin Lévy

**Orchestre**

Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur

**Chorégraphie et mise en scène**

Marion Lévy

**Textes**

Fabrice Melquiot

**Collaboration artistique**

Joachim Olaya

**Assistant à la mise en scène**

Damien Dutrait

**Scénographie lumineuse**

Collectif Scale

**Costumes**

Hanna Sjödin

**Avec**

Judith Chemla, comédienne

Les danseurs de l'école de danse Rosella Hightower

# NOTE D'INTENTION

Il était une fois une rencontre inédite entre l'Orchestre de Cannes et la compagnie Didascalie.

Il était une fois *Ma Mère L'Oye*, un concert classique et conventionnel qui petit à petit glisse vers l'onirisme et le surréalisme. Il était une fois des danseurs et une comédienne chanteuse cachés parmi les instrumentistes. Il était une fois un orchestre qui se met à danser...

Les pistes se brouillent, les chaises bougent, un danseur s'invente chef d'orchestre tendu que le chef d'orchestre danse et devient prince charmant. Des baisers sont échangés au coeur d'une forêt d'instruments. On ne sait plus qui est qui et c'est tant mieux ! Notre histoire peut alors commencer et nous convions le spectateur à une nouvelle manière de mettre en scène la musique.

# LA MUSIQUE

Le projet que Marion Lévy, Joachim Olaya et moi-même proposons, loin de se limiter à une simple collaboration entre musique, danse et texte, est l'occasion d'une véritable émulsion entre ces différentes formes d'art.

Un orchestre en mouvement, des danseurs semblant être des instrumentistes flottant, et cela pour donner à entendre la musique d'une manière totalement inattendue, tout en respectant fiévreusement l'esprit et la naïveté de Maurice Ravel qui nous livre avec ce *Ma Mère L'oye* une musique d'une finesse d'orchestration et d'une pureté mélodique remarquables : Voilà, ce rêve de spectacle que je suis impatient de pouvoir présenter en compagnie des enthousiastes musiciens de l'orchestre de Cannes.

**Benjamin Lévy**

# LA CHORÉGRAPHIE

Ce projet est l'occasion d'une collaboration entre l'orchestre de Cannes et l'école de danse Rosella Hightower. 5 élèves de l'école seront intégrés à l'orchestre et donneront l'illusion d'être des instrumentistes dansants. La musique sera ainsi augmentée par le mouvement des danseurs et la chorégraphie mettra en valeur la poésie et le merveilleux de la musique.

Chorégrapier un orchestre c'est mettre en mouvement un groupe d'individus. Ce qui m'intéresse sera de travailler avec la personne dissimulée derrière l'instrumentiste. Chacun aura un rôle à jouer dans cette histoire. Des mouvements de groupes alterneront avec des solos comme des contrepoints, des décrochages de personnages.

Nous travaillerons sur une nouvelle disposition de l'orchestre, les musiciens pourront bouger, se déplacer. Tout l'orchestre sera en mouvement.

Je m'inspirerai des contes de Charles Perrault pour en extraire quelques passages traduits physiquement.

La chorégraphie sera toute en délicatesse et humour mais aussi en tension et énergie. L'implantation de l'orchestre déterminera les zones de circulation des danseurs. Le terrain de jeu sera ainsi contraint, les danseurs travailleront en relation avec les corps des musiciens, ils pourront grimper sur eux, se cacher sous leurs chaises, les entraîner dans leurs mouvements. Nous travaillerons également sur l'élévation des corps, comme un désir de faire voler la musique, la décrocher...

Nous irons vers une danse d'orchestre !

**Marion Lévy**

# LE TEXTE

Fabrice Melquiot et moi, nous nous connaissons depuis 2009. Nous avons collaboré ensemble sur le spectacle *En Somme !* Son écriture poétique et sensible mais aussi ancrée dans le réel est pour moi très inspirante pour ce projet et j'ai naturellement pensé à lui pour qu'il écrive le texte du spectacle. Quel sera le grain de sable qui fera basculer l'orchestre dans cette singulière histoire ?

Comment allons-nous trouver la musique pour y glisser le texte ? Ce n'est pas facile ce que l'on tente de faire ici mais c'est ce qui rend la tâche excitante et stimulante. Trouver une alchimie et un point de rencontre entre la musique de Ravel et l'histoire que nous allons inventer ensemble.

Ce sera Judith Chemla qui aura le magnifique rôle de nous embarquer dans cette aventure. Elle deviendra le point central à partir duquel tout va se tisser, se raconter. Son esprit ludique, sa folie joyeuse contamineront tout l'orchestre.

**Marion Lévy**

# LA SCÉNOGRAPHIE

En 2015, à l'occasion de notre exposition à la Gaité Lyrique nous avons créé l'installation *1020s*. Elle est un hommage à la pièce hors-norme *Boléro* de Maurice Ravel qui est devenue avec l'histoire l'une des pièces d'orchestre les plus écoutées et jouées dans le monde. *1020s* est une transcription visuelle de la partition de Ravel utilisant des codes graphiques actuels qui sont plus habituellement réservés à la création visuelle contemporaine. Avec un nouveau regard sur la scénographie dédiée au concert orchestral traditionnel, pour *Ma mère l'Oye*, nous avons l'opportunité d'explorer une nouvelle fois l'univers de Ravel en proposant une scénographie lumineuse interactive connectée à l'orchestre. Le dispositif sera composé de 150 barres de led lumineuses organisées pour décrire une architecture lumineuse vivante et singulière. L'installation prendra place au coeur de l'orchestre et notre objectif est de proposer une interprétation visuelle dynamique de la musique, générée en temps réel par l'orchestre afin d'accompagner le spectateur dans un voyage autant visuel que sonore. Une nouvelle façon de voir la musique et l'invisible.

**Joachim Olaya - Collectif Scale**

# Création 2018/2019

Un projet porté par l'**Orchestre de Cannes**  
direction Benjamin Lévy  
En partenariat avec **La compagnie Didascalie**  
direction Marion Lévy  
et l'école **Rosella Hightower de Cannes**

## Marion Lévy est artiste associée

- Aux Scènes du Jura, Scène Nationale pour 3 ans / 2016 – 2018
- A la Scène Nationale de Narbonne pour 3 ans / 2016 – 2018
- Au Théâtre de Grasse, Scène conventionnée art et création -danse pour 3 ans / 2018-2020

## Partenaires confirmés

- Grasse, Théâtre de Grasse, Scène conventionnée art et création - danse
- Paris, La Philharmonie

## Soutien confirmé

Ville de Cannes

## Mécénat confirmé

Groupe Boucau

## Partenaires en cours

- Narbonne, Scène Nationale
- La Rampe, d'Echirolle

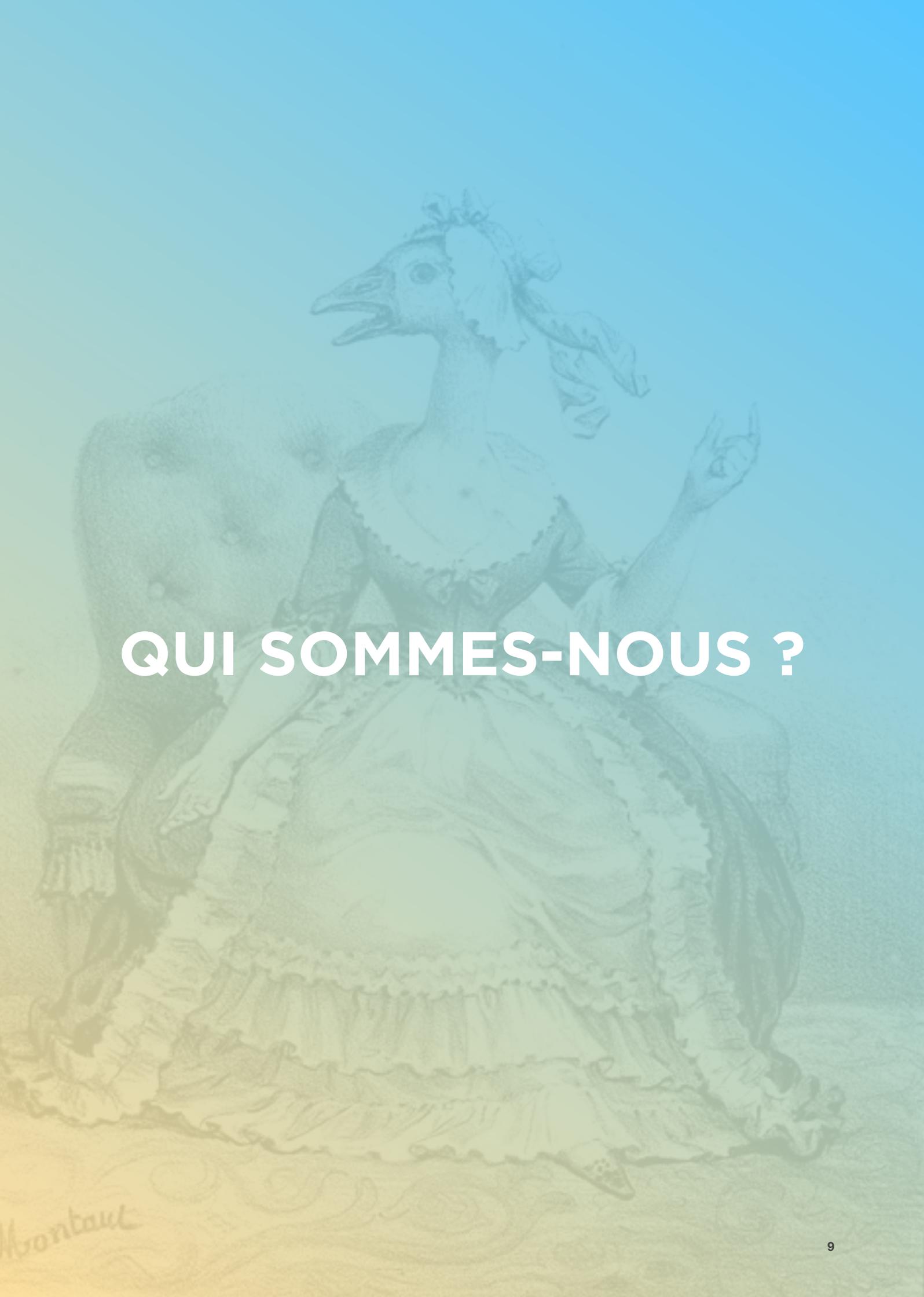
# Contacts

## Orchestre de Cannes

**Benjamin Lévy**, directeur artistique  
benjamin.levy@orchestre-cannes.com  
**Sandrine Deschamps**, administratrice  
sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com

## Compagnie Didascalie

**Marion Levy**, directrice artistique  
levymarion3@gmail.com  
**Virginie Vigne**, directrice administrative  
virginie.vigne@free.fr  
**Triptyque**, Bureau de production



# QUI SOMMES-NOUS ?

# ORCHESTRE DE CANNES

## PROVENCE ALPES CÔTES D'AZUR

[www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)

Depuis plus de 40 ans, l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur sillonne les routes de sa région et pose ses instruments, le temps d'un concert, dans des salles de spectacle, des établissements scolaires, des églises, des théâtres de verdure ou sur des scènes éphémères au cœur de la nature, toujours avec le même enthousiasme.

Grâce à ses fidèles partenaires que sont la Ville de Cannes, le Ministère de la Culture, le Département des Alpes-Maritimes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, les entreprises membres du club Andantino et les Amis de l'Orchestre, l'Orchestre peut se produire une centaine de fois par saison. Il propose aussi bien des concerts symphoniques que de la musique de chambre et des spectacles à destination des plus jeunes. Ayant à cœur de séduire et d'aller à la rencontre des jeunes générations, l'Orchestre s'installe volontiers au sein d'établissements scolaires de sa région (de la primaire au lycée) pour des séances de répétition et des concerts.

L'Orchestre cherche constamment à offrir au public des programmes innovants et audacieux, menés par des artistes de renom et de qualité. C'est ainsi que l'Orchestre a été dirigé par des chefs tels que Michel Plasson, Georges Prêtre, Vladimir Spivakov ou encore Arie van Beek et qu'il a pu accompagner des solistes comme Mstislav Rostropovitch, Maurice André, Martha Argerich, Barbara Hendricks, et plus récemment Nemanja Radulovic, David Kadouch, Romain Leleu, Ibrahim Maalouf, Camille Berthollet ou encore Khatia Buniatishvili, qui, à la demande des 37 musiciens qui composent cette phalange, a accepté de devenir en 2015 la marraine de l'Orchestre de Cannes.

Fondé en 1975, l'Orchestre, qui a reçu en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail, est aujourd'hui dirigé par Benjamin Levy ; il succède à Wolfgang Doerner (2013-2016) et Philippe Bender (1976-2013).

# BENJAMIN LÉVY



Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Lévy a été nommé en novembre 2016 directeur musical de l'Orchestre de Cannes - Provence Alpes Côte d'Azur.

Il a récemment été invité par les Rotterdams Philharmonisch, Orchestre de la Suisse Romande, Nederlandse Reisopera (Bizet, *Les Pêcheurs de Perles* en 2015), Théâtre Stansilavsky - Moscou (*Pelléas et Mélisande* de Debussy, Olivier Py) Moscow Philharmonic, NorrlandsOpera, Umeå (Suède), Orchestre de Chambre de Lausanne, Radio Filharmonisch Orkest, Radio Kamer Filharmonie, Gelders Orkest, Residentie Orkest - La Haye, Noord Nederlands Orkest... Benjamin vient de débiter une collaboration avec Icelandic Opera (*Don Giovanni & Eugene Oneguine* en 2016).

En France il a dirigé de nombreuses formations : Orchestre National de Montpellier, Orchestre National d'Ile-de-France, Orchestre National de Lorraine, Opéra National de Lyon, Orchestre Poitou-Charentes, Opéra de Rouen, Opéra National du Rhin, Opéra de Limoges, Théâtre National du Capitole de Toulouse, Opéra de Saint-Etienne, Orchestre National de Lyon, Orchestre Colonne, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, Orchestre Régional de Bayonne - Côte Basque, Orchestre Lamoureux...

Parmi ses prochaines invitations et réinvitations, notons le Nederlandse Reisopera (*Le Vaisseau Fantôme* en 2018), l'opéra de Tours, l'opéra d'Amsterdam, l'orchestre de chambre de Paris, la Philharmonie Südwestfalen, l'orquesta sinfonica de Euskadi ainsi que plusieurs projets avec l'orchestre de chambre Pelléas en compagnie notamment de Jennifer Larmore et de Sabine Devieille.

Benjamin était la «révélation musicale de l'année 2005» pour le syndicat de la critique dramatique et musicale.

Il a reçu en 2008 le prix « Jeune Talent - Chef d'orchestre » de l'ADAMI.

Benjamin Levy s'est formé aux CNSM de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre). Il étudie à l'American Academy of Conducting d'Aspen (Etats-Unis) auprès de David Zinman ainsi qu'à l'Academia Chigiana de Sienne. Benjamin a ensuite été régulièrement l'assistant de Marc Minkowski (Opéra de Paris, Oper Leipzig, Festival de Salzburg). Il a passé deux saisons comme Chef-Assistant des deux Orchestres de la Radio Néerlandaise.

Remarqué avec la Compagnie Les Brigands, il a défendu avec cet ensemble des pièces rares du répertoire lyrique léger, pour lesquelles il a reçu à deux reprises un Diapason d'Or.

Fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas il a donné avec cette formation au fonctionnement collégial de nombreux concerts en France et en Europe. Un CD Beethoven enregistré en compagnie du violoniste Lorenzo Gatto et de l'Orchestre Pelléas pour Zig-Zag Territoires, paru récemment, a reçu un accueil unanime de la presse et de la critique.

# MARION LÉVY

[www.marionlevy.com](http://www.marionlevy.com)



Mes quinze années passées au contact d'Anne Teresa de Keersmaecker et de sa compagnie Rosas, m'ont permis d'explorer mon corps, de l'éprouver puis de l'appréhender avec une rigueur musicale et une précision gestuelle exigeante. Dans un travail musical et lyrique permanent, j'ai appris à faire de mon corps un outil d'expression unique.

Suite à mon initiative de mener mes propres projets au sein de ma compagnie, je me suis depuis appropriée ce langage en le digérant et le confrontant à mon expression chorégraphique intime, plus instinctive et personnelle.

Ma danse est généreuse et dynamique. En rupture permanente, elle est traversée par une énergie vivante et communicative. Mon écriture est très précise mais elle autorise aussi une lecture plus personnelle de la part des interprètes.



Je pense que le geste doit vivre et exister comme un mot. Si dans une phrase, chaque mot est choisi précisément puis associé avec d'autres pour créer du sens, dans mes chorégraphies, les mouvements racontent des histoires à la place des mots. On les crie, on les pense, on les chuchote, on les vit. Le mouvement est articulé, conjugué et soumis à une syntaxe. Il est ludique ou introspectif, ferme ou souple, délicat ou violent. Il n'est jamais neutre.

Pour mes projets, je choisis souvent des interprètes à l'identité forte et singulière. Des personnalités autonomes que je vais magnifier en les dirigeant. Je cherche à habiller, à colorer et à augmenter ces corps avec justesse et précision.

Mes créations sont d'envergures et de tonalités différentes. Du solo aux pièces de groupe, de la forme jeune public, ludique au spectacle tout public, poétique et social, mes pièces parlent d'émancipation, de liberté et de passion. J'essaie de comprendre ce qu'est grandir, s'émanciper, se battre et devenir. Telle une archéologue, je fouille et j'explore à la recherche d'explications et de sens.

Ayant une forte envie de dialoguer, je confronte régulièrement mon écriture à d'autres langages. Ecrire le geste en relation à l'écriture des mots et des textes a toujours été une évidence pour moi. Tous mes projets personnels ont été l'aboutissement d'une collaboration avec des auteurs, compositeurs, réalisateurs ou plasticiens.

Avec un appétit d'ouverture et de curiosité insatiable, je tente de nourrir mes projets de rencontres multiples. Et c'est finalement en 2009, avec la création du spectacle *En Somme !* au Théâtre National de Chaillot que pour la première fois, j'ai eu le sentiment de répondre à mes attentes en faisant collaborer des danseurs et des comédiens, un auteur et un médecin, de la musique et des images, soit autant d'ingrédients au service d'un mouvement augmenté.

# LA COMPAGNIE DIDASCALIE

**1997** - Création de la compagnie Didascalie par Marion Lévy

**1998** - Création de ***Solo***.

Un spectacle de et avec Marion Lévy sur le thème de la tentation et de l'épuisement. Création à la Ménagerie de Verre, Paris.

**2000** - Création de ***Bakerfix***.

Un spectacle de et avec Marion Lévy autour de Joséphine baker. Pour trois danseuses et Arthur H. Création au festival *Danse Emoi* à Limoges puis à la Ménagerie de Verre. 25 représentations en France et en Belgique.

**2003** - Création de ***La langue des Cygnes***.

Spectacle de Marion Lévy à partir de poèmes de Stéphane Mallarmé, en collaboration avec le comédien Denis Lavant et le violoncelliste Frédéric Desfossez. Création dans le cadre d'une carte blanche au théâtre de Villeneuve sur Lot.

**2003** - Création du film ***!***

Une fiction chorégraphique adapté de ***Solo***. Il est co-réalisé par Marion Lévy et Emmanuel Salinger. Le film reçoit le prix du jury *Dance on camera* à New York. [Cliquer ici pour voir le film](#)

**2005** - Création de ***En somme ! Parcours N°1***

Premier parcours déambulatoire et multi-disciplinaire autour du sommeil. Pour danseurs, comédiens, médecins, musiciens et plasticiens. Dans le cadre du festival *A scènes ouvertes* de la Comédie de Reims.

**2006** - Création de ***En somme ! Parcours N°2***

Deuxième parcours déambulatoire et multi-disciplinaire autour du sommeil. Pour danseurs, comédiens, médecins, musiciens et plasticiens. Dans le cadre de la journée Nationale du sommeil au centre du sommeil de l'Hôtel Dieu, Paris.

**2006** - Création de ***En somme ! Parcours N°3***

Troisième parcours déambulatoire et multi-disciplinaire autour du sommeil. Pour danseurs, comédiens, médecins, musiciens et plasticiens. Dans le cadre des Soirées Nomades de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain à l'hôtel Lutétia, Paris.

**2009** - Création de ***En somme !***

Spectacle de Marion Lévy sur le thème du sommeil pour trois danseurs et deux comédiens. Textes de Fabrice Melquiot, collaboration artistique et création sonore et visuelle : Joachim Olaya, scénographie et lumière : Julien Peissel, costume : Hanna Sjödin. Création au Théâtre National de Chaillot. 65 représentations en France et au Japon. *En somme !* est lauréat du concours Reconnaissance (Prix CCAS) et reçoit le prix du Souffleur. [Cliquer pour voir le teaser](#)

**2009** - Création de ***Miss Electricity***.

Interprétation et chorégraphie : Marion Lévy, auteur et comédien : Fabrice Melquiot, création visuelle : Joachim Olaya. Commande de l'Institut Français de Madrid pour la Nuit Blanche.

**2012** - Création de ***Dans le ventre du loup***.

Spectacle de Marion Lévy autour du conte des trois petits cochons pour trois danseuses et une comédienne. Texte : Marion Aubert, Collaboration artistique, création sonore et visuelle : Joachim Olaya, collaboration musicale : Piers Faccini, scénographie : Julien Peissel, costumes : Hanna Sjödin. Création au Théâtre National de Chaillot. 200 représentations en France.

[Cliquer ici pour voir le teaser](#)

**2015** - Création de ***Les Puissantes***.

Spectacle de Marion Lévy autour de quatre figures féminines du théâtre de Shakespeare pour quatre danseuses. Textes : Mariette Navarro, collaboration artistique et musique : Joachim Olaya, scénographie : Julien Peissel, costumes : Hanna Sjödin. Création aux Scènes du Jura-Scène Nationale de Lons-le-Saunier. Diffusion 2015/2016 et 2016/2017.

**2015** - Création de ***Et Juliette***.

Solo jeune public autour de la figure shakespearienne de Juliette. Chorégraphie et interprétation : Marion Lévy, collaboration artistique et création visuelle : Joachim Olaya, musique : Piers Faccini, lumière : Olivier Modol, costume : Hanna Sjödin. Création au centre culturel Pablo Picasso à Homécourt puis au Théâtre Paris Villette. Diffusion 2015/2016 et 2016/2017. [Cliquer ici pour voir le teaser](#)

# FABRICE MELQUIOT

[www.fabricemelquiot.fr](http://www.fabricemelquiot.fr)



Fabrice Melquiot naît en 1972 à Modane. Il apprend le métier de comédien au sein de la compagnie des mille fontaines. Il écrit tout d'abord des textes de théâtre pour l'Ecole des loisirs. A partir de 2001, il est édité chez L'Arche dont il reste aujourd'hui l'un des auteurs emblématiques. Ses pièces s'adressent au jeune public : *Bouli Mélo* est joué à la Comédie française. Mais son œuvre va bien au-delà de la littérature jeunesse. Ses textes sont traduits dans le monde entier, et en 2008, Fabrice Melquiot reçoit le prix Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. En 2012, il prend la direction du théâtre Am Stram Gram à Genève dont il fut également le premier auteur édité avec *Frankenstein*. Le théâtre de Melquiot est très souvent monté en France et à l'étranger. Fabrice Melquiot est également l'auteur de deux recueils de poésie : *Veux-tu ?* et *Graceful*.

# JUDITH CHEMLA



Née en 1984, elle grandit à Gentilly dans la banlieue parisienne avec sa mère. Celle-ci avocate a renoncé à la danse à cause du poids des familles. Et c'est alourdie à son tour par ce poids que Judith commence à faire du violon à 7 ans, comme son papa violoniste avec qui elle ne vit plus au quotidien. Mais à 14 ans, c'est l'overdose de violon et l'adolescente envoie balader son archet.

Judith découvre le théâtre quelques années plus tard, au lycée. Mordue, convaincue d'avoir trouvé sa vocation, elle abandonne les cours avant le bac pour jouer *Tempête* de William Shakespeare. Elle n'a ensuite guère de mal à trouver du travail mais, frustrée de ne pas savoir assez, la jeune fille retourne apprendre, au conservatoire du Ve arrondissement d'abord. En 2007, elle est diplômée du prestigieux conservatoire national d'art dramatique de Paris. Muriel Mayette l'a remarquée et elle l'embauche comme pensionnaire à la Comédie-Française le 1er décembre 2007. Elle interprète notamment Célimène dans *Le Misanthrope* de Molière. Elle quitte la Comédie-Française le 31 juillet 2009, non sans avoir joué au cinéma, dans *Faut que ça danse !* de Noémie Lvovsky (2007), *Musée haut, Musée bas* de Jean-Michel Ribes (2008). En 2010, elle est à l'affiche de *La Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier et de *De vrais mensonges* de Pierre Salvador puis 2011 de *Camille redouble* réalisé par Noemie Lvovsky.

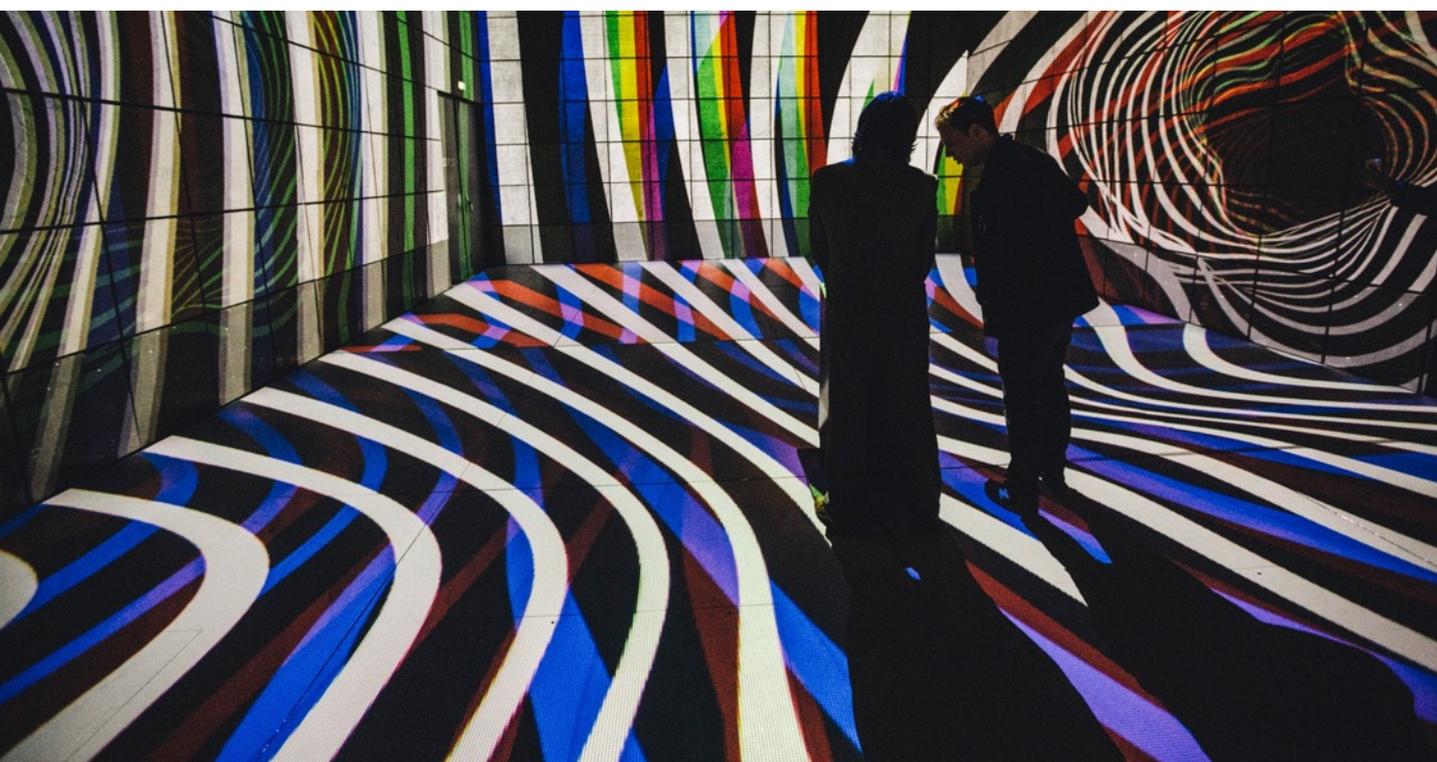
Théâtre, télévision, cinéma, Judith Chemla veut bien jouer tout et son contraire à condition de servir une émotion et un rôle avec vérité. Chanteuse aussi, auteur de chansons, elle s'est produite en mai et juin 2015 sur la scène, familiale, des Bouffes du Nord pour trois concerts inédits.

# JOACHIM OLAYA



Parallèlement à mon apprentissage de la musique, de l'acoustique, des techniques de l'audiovisuel et de la direction artistique musicale, je deviens responsable de l'espace La Verrière, à Paris, en 2000. Je m'installe ensuite pour quelques années à l'Ircam - Institut de Coordination Acoustique Musique - en tant qu'ingénieur du son. C'est au fil des créations, des enregistrements discographiques et des tournées internationales que je collabore avec les grands noms de la musique contemporaine comme Pierre Boulez, Philippe Manoury, Lucas Francesconi, ou Hanspeter Kyburz. Au cours de ces années je rencontre Marion Lévy et je confirme une passion pour l'univers de la danse contemporaine en travaillant par ailleurs sur des projets d'Emio Greco, Angelin Prejlocaj ou Saburo Teshigawara.

Enrichi de solides acquis après cette immersion dans un des berceaux de la production institutionnelle, je me rapproche des musiques actuelles (Christine and the Queens, Francesco Tristano, Bachar Mar-Khalifé, Aufgang, Carl Craig, Kery James, Murcof, etc.) et de la création graphique et visuelle. En 2008, en recherche d'autonomie, je choisis de devenir indépendant pour que mon profil multi-disciplinaire évolue. Avec l'objectif d'établir un lien plus évident entre mes compétences, je me consacre alors sans limite au développement de projets et à l'accompagnement durable d'artistes comme Marion Lévy.

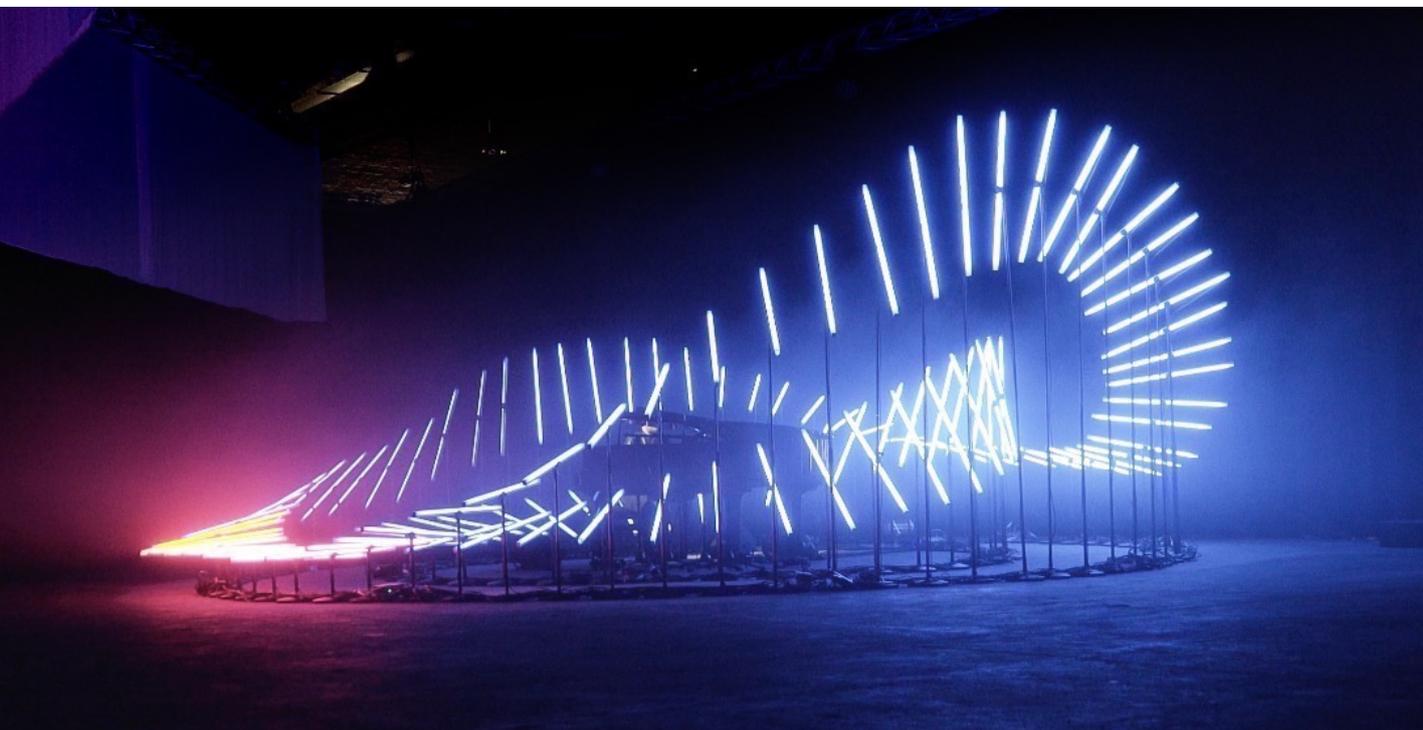


Que cela soit pour le mouvement, l'image, la musique ou les installations plastiques, je mets mes compétences artistiques et techniques au service de la création et de ses acteurs en participant à des projets aussi variés que nombreux en tant que directeur artistique, collaborateur, créateur sonore, graphiste, compositeur ou réalisateur.

Ces dernières années, afin de construire et réaliser des projets plus intimes, je me dévoue aussi plus amplement à la composition musicale. Je crée et dirige le festival Beyond my piano au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Je fonde mon propre collectif artistique, le collectif Scale, qui, à l'image de mon parcours personnel, est le produit de l'union entre des artistes et des techniciens issus d'horizons très divers. L'utilisation de nos différents savoir-faire dans une démarche d'expérimentation et de confrontation permanente d'idées nous permet de concevoir des univers visuels et sonores singuliers aux influences ancrées dans la création contemporaine et les arts numériques. Après cinq années de développement, le collectif s'est épanoui fin 2015 en rassemblant plus de quarante mille visiteurs pour sa première exposition d'installations originales à la Gaité Lyrique à Paris et à la Panacée à Montpellier.

# LE COLLECTIF SCALE

[www.collectifscale.com](http://www.collectifscale.com)



Le collectif Scale regroupe des d'artistes et de techniciens issus d'horizons variés et fondé par Joachim Olaya qui assume aussi la direction artistique. Forts de leurs expériences individuelles, depuis 2011, ils mettent en commun leurs différents savoir-faire pour concevoir et développer des dispositifs visuels et scénographiques inédits pour la scène ou l'univers de la muséographie. Avec une démarche d'expérimentation et de confrontation permanente d'idées ils proposent des univers visuels et sonores singuliers aux influences ancrées dans la création contemporaine et l'art augmenté en exploitant les outils technologiques et numériques les plus innovants.

## **Les membres du collectif**

- Joachim Olaya - Directeur de Création
- Vincent Boudier - Directeur Artistique, graphiste
- Leigh Hatwell - Réalisateur, directeur de production
- Remi Desmonet - Développeur, programmeur
- Jérôme Tuncer - Développeur, programmeur
- Lucas Archambault - Monteur, cadreur
- Damien Lemercier - Graphiste, animateur

# HANNA SJÖDIN



Née à Umeå, en Suède. Après une formation de scénographie (le L.E.M), à l'Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris, elle crée des costumes pour le théâtre avec des metteurs en scène tels que Philippe Adrien – Le Dindon, Ivanov, Partage de Midi, La Mouette (au théâtre de la Tempête, Paris), Gabriel Garran - Les Retrouvailles, Samuel Benchetrit - Moins 2 avec JL Trintignant et Roger Dumas, Footsbarn Travelling Theatre - Vol au-dessus d'un nid de coucou, The Indian Tempest, Sorry!, The Christmas Cracker (The Globe Theatre), L'Homme qui rit et Le songe d'une nuit d'été, Serge Tranvouez - L'Elégant profil d'une Bugatti sous la lune (Théâtre du Vieux Colombier), Clément Poirée - La Nuit des rois, Homme pour homme, Beaucoup de bruit pour rien et Dans la jungle des villes, Volodia Serre - Oblomov (avec Guillaume Gallienne), Les trois soeurs.

Pour le cinéma elle travaille entre autres avec Xabi Molia - Les Conquérants, Huit fois debout, Samuel Benchetrit – J'ai toujours rêvé d'être un gangster et Janis et John (assistante de Valérie Pozzo di Borgo) ; Philippe Lacôte - RUN (Sélection "Un certain regard", Cannes 2014, nomination aux meilleurs costumes aux AMAA 2015), Sofia Norlin - Ömheten, Gautier About – Fais comme chez toi et Le Dossier Satchel. Elle a également travaillé pour le cirque - Le Bal des Intouchables, Cie Les Colporteurs et pour l'opéra – Lakmé mes de Lilo Baur (Opéra de Lausanne/Opéra Comique), La Esmeralda mes de Jacques Connort (Opéra de Besançon, assistante de Valérie Pozzo di Borgo). Pour la danse elle travaille avec les chorégraphes Marion Lévy - En somme! (Chaillot), Dans le Ventre du Loup (Chaillot), Kajsa Sandström - Solot (Norrlandsoperan, Umeå).