

Une Cerise Noire

Un spectacle de
La Française de Comptages



Après **33 heures 30minutes**, comédie musicale monumentale et déambulatoire relatant l'épopée de Lindbergh aux débuts de l'aviation, **La Française de Comptages** présente sa deuxième création :

Une Cerise Noire rend hommage au cinéma hollywoodien à travers un polar inspiré des grands classiques du genre.

Ce spectacle de rue, **propose aux spectateurs d'assister au tournage d'un film et à sa diffusion simultanée sur grand écran**, de découvrir l'envers du décor, l'effervescence des coulisses, les machineries et les trucages : le hors champ.

Il prend à revers le principe du DVD : ici le making-of est la vedette, le film est le bonus.

Une Cerise Noire

Un spectacle monumental à l'échelle de la ville

Présenté en extérieur, sur un camion studio, le spectacle exploite les décors urbains, de carrefours en boulevards, de façades en terrasses pour **transformer les rues et places de la ville en véritables studios de cinéma**.

Dans une débauche d'énergie, la fiction cinématographique maîtrisée rejoint l'imprévisible du théâtre vivant.

A la fois spectacle, film, plateau de cinéma et performance technique, **Une Cerise Noire** offre au spectateur une expérience unique, inédite.

Une création originale

Une Cerise Noire, créé en 2010 par la Française de Comptages, a été programmé par des **festivals comptant parmi les plus prestigieux** : Furies (Châlons-en-Champagne), Festival IN d'Aurillac, Les Tombées de la Nuit (Rennes), Les Accroche-Coeurs (Angers)...

Succès incontestable de ces événements, il y a reçu un accueil enthousiaste des professionnels, des médias et du public (plus de 30 000 spectateurs ont déjà participé à cette expérience).

Le Tournage

Toute la magie du cinéma est mise à nue : techniques de tournage, changements de décors, trucages, préparation des acteurs, réglages des lumières...

Véritable ballet réglé au millimètre, chaque geste, précis et ponctuel, s'inscrit dans une chorégraphie technique générale, derrière une apparence aléatoire et approximative.

Simultanément au tournage, le film «tourné-monté» est projeté sur l'écran.

L'équipe, pittoresque et archétypique – star capricieuse, vedette vieillissante alcoolisée, second rôle jaloux –, mène tant bien que mal le tournage qui, calme puis chaotique, dégénère d'incidents en accidents.

Au fil du spectacle, l'anecdote du tournage rejoint le film pour finir dans une apothéose cataclysmique.

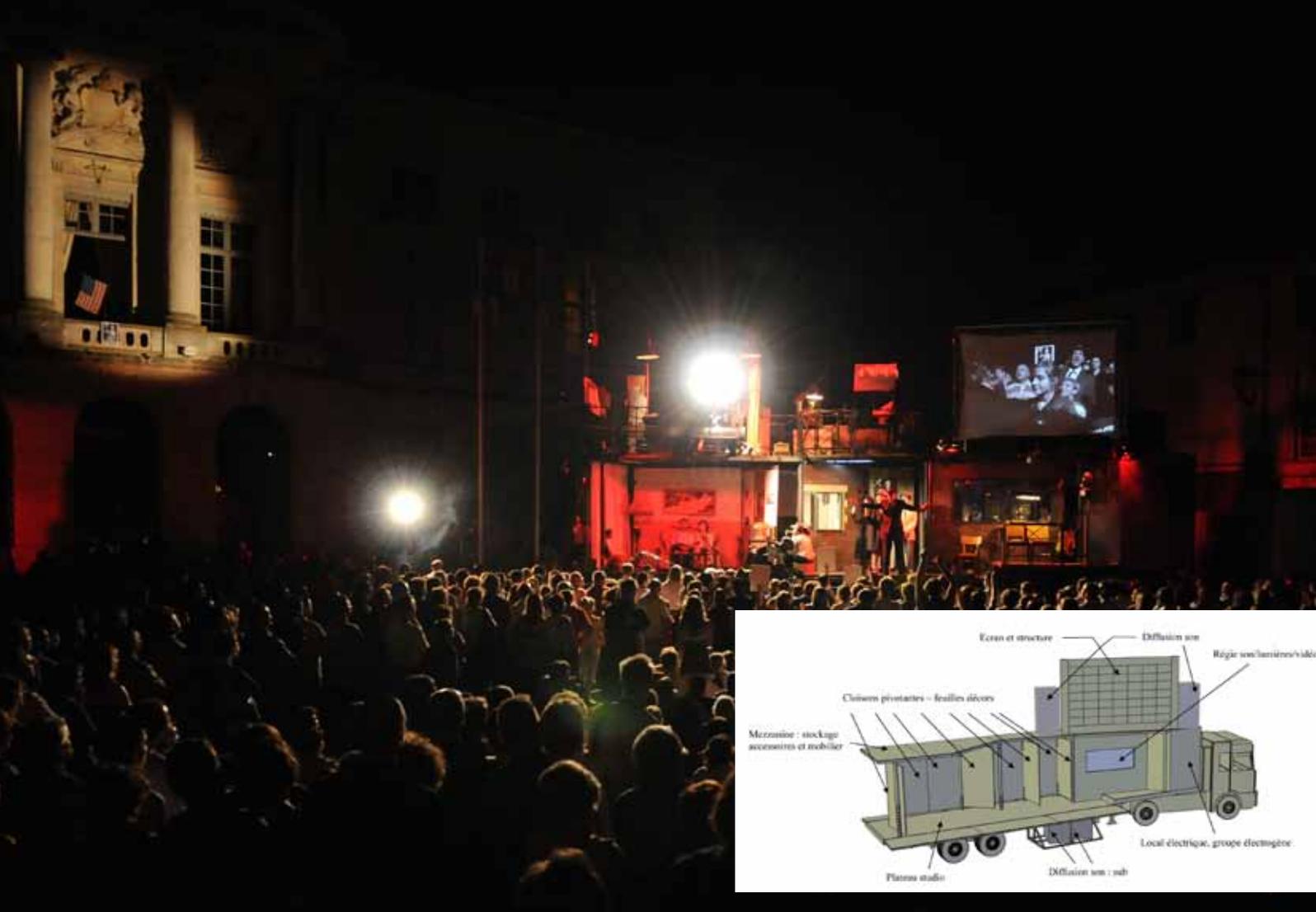
Un pur polar

Hollywood, dans les années 50, cherchant à racketter un ex-médecin nazi installé aux Etats-Unis, un privé pourri se retrouve l'objet d'un complot visant à lui faire endosser le meurtre d'un sénateur. Traqué

par la police, il parviendra à éclaircir l'affaire avec l'aide de sa fidèle secrétaire.

Ce polar ne faut à aucun code du cinéma noir : le privé désabusé, la femme fatale manipulatrice, la secrétaire dévouée et très jolie quand elle dénoue ses cheveux et enlève ses lunettes, le policier obtus et le méchant... méchant.

Le film se joue en noir et blanc dans une ambiance urbaine et angoissante sur fond de trahison, de passion et d'intrigue policière, de poursuites, de bagarres, de cavales et de coups de feu.



Véritable prouesse technique !

Le dispositif scénique permet de présenter le spectacle en extérieur ou en intérieur (parc d'exposition, grande halle, marché couvert...) et d'accueillir selon les lieux **jusqu'à 4 000 personnes par représentation.**

21 comédiens et techniciens évoluent sur le camion-studio, semi-remorque portant le grand écran, les décors et les régies (son, lumière, montage direct...).

Ingénieux studio de cinéma, il est équipé de panneaux escamotables qui, manipulés par les techniciens, composent les 14 décors du film.

Sur la mezzanine, magasin d'accessoires, se trouve toute la logistique nécessaire pour assurer cette performance ainsi qu'une cabine de tournage d'effets spéciaux...



La ville est un décor

Une **Cerise Noire**, spectacle de rue, **s'inscrit résolument dans la ville** pour construire son histoire : une cabine téléphonique accrochée à un réverbère, un lit suspendu à une façade... Au total 4 scènes d'extérieur utilisent l'espace public comme scénographie.

Le public devient figurant : dans la scène du congrès électoral, chaque spectateur est invité à suivre les indications du réalisateur pour participer à une scène de foule. Faisant ainsi l'expérience de l'acteur-figurant, il se voit jouer à l'écran en temps réel.

Une dizaine de comédiens amateurs locaux proposés par les structures accueillantes, est formée par un comédien de la compagnie pour prendre part au spectacle.

Ces interactions ville / spectacle / public font de chaque représentation un évènement unique et mémorable.



Une mise en abîme pour un double regard

La particularité du spectacle repose sur le principe du **double regard et de la juxtaposition des contrastes** : le champ et le hors-champ, les couleurs vives du tournage et le noir

et blanc du film, les coulisses et les studios, le jeu théâtral et le jeu « cinéma » des acteurs, la confusion du tournage et la rigueur du film.

Ces oppositions et le foisonnement des actions entraînent le spectateur dans un tourbillon d'images, véritable mécanique horlogère, où s'enchaînent quiproquos, rebondissements et prises de risques.



Au-delà du spectacle, La Française de Comptages propose **diverses possibilités d'actions culturelles liées aux différentes thématiques du spectacle.**

Autour du spectacle...

Ces actions, étudiées sur mesure, peuvent être menées ponctuellement (à l'arrivée de la compagnie quelques jours avant le spectacle), ou en amont.

Exemples de publics concernés :

- Ecoles primaires, collèges, lycées
- Lycées : sections cinéma, théâtre, ou arts plastiques
- Lycées techniques : section menuiserie, machinerie, électricité
- Ecoles d'art : arts décors, costumes, scénographie, écoles de musique etc.
- Associations locales de pratiques artistiques et culturelles
- Comités d'entreprise

La presse en parle



“Une Cerise Noire de Benoît Afnaim embarque dans le tournage d’un film, côté coulisses et trucages. La performance sur grand écran tient à la chorégraphie millimétrée, enchaînant décors, acteurs, et bal des techniciens dans une course au trafic de réalité. L’ultime création de La Française de Comptages s’apparente à une performance de prestidigiton tonique.”



“Gigantesque making of, véritable performance artistique et technique, cette superproduction de rue rend hommage au polar des années 1950. Avec le ballet incessant de l’équipe de tournage et des caméras, des changements de décor et de l’intrigue, des scènes filmées et projetées en direct. Haletant et efficace.”



“Le spectacle est partout, sur le plateau, dans le film, dans la création des décors, dans le jeu frénétique et la coordination périlleuse, mais sans faille de la part des acteurs. Et le spectateur se plonge avec délice dans cette mise en abîme du regard.”



“Le spectacle est phénoménal. Un monstre de précision, d’humour, d’imagination. (...), un monstre de complexité qui pourtant se déroule avec une fluidité hypnotisante.”



“Ce fut LE grand succès de bouche à oreille du festival d’Aurillac. Montrer le champ et le hors champ, un objet cinématographique et son making-of, le concept n’est pas né d’un hier révolutionnaire. Mais la Française de comptage (née autour d’un noyau de fervents constructeurs) a le bon goût de s’en saisir avec une énergique jubilation et une rigueur chorégraphique millimétrée qui fait le plus grand bien à la rue festivalière, en débordant sans afféterie sur les façades et les balcons.”



“« Silence... action ». Cela débute comme un film d’Ed Wood où la passion se mêle à la trahison sur grand écran, en noir et blanc. (...) Véritable spectacle de rue, cet hommage au cinéma noir des années 1950-1960 est tourné en partie sur un camion studio, puis à travers les rues et places de la ville où il s’installe. Le public, invité à assister à la réalisation et au making-of en même temps, peut ainsi découvrir en live le travail des techniciens et des acteurs.”



le Parisien

“Devant près de 3000 spectateurs, la troupe de la Française de Comptages mêlera en direct cinéma et théâtre de rue dans une remorque transformée pour l’occasion en studio de tournage. (...) La Française de Comptages dévoile ainsi les dessous du septième art sans le dévêtir de sa magie.”

LA MONTAGNE

“Sur ce colosse roulant, simulacre hirsute d’Hollywood, aura lieu un tournage dans les règles de l’art. (...) Le fil conducteur ? Des personnages inspirés de ce champ cinématographique (Bogard, Grant, la femme fatale) qui plongeront le tournage dans un joyeux capharnaüm (...) La première est attendue avec impatience...”

LA MONTAGNE

“L’action gicle partout à la fois, des coulisses à la scène, des cameramen aux machinos. (...) On regarde, interloqués, le film et son making of en même temps. Du noir et blanc à la couleur. La courte présentation laisse présager un rare spectacle et une compagnie, la Française de Comptages, à la hauteur de son ambitieux projet.”



Fondée en 2002 pour sa première création, la compagnie se constitue ponctuellement autour de ses projets, chacun y apportant son savoir, savoir-faire et savoir faire faire.

La Française de Comptages

Son premier spectacle **33 heures 30 minutes**, comédie musicale époustouflante relatant la traversée de l'Atlantique par Charles

Lindbergh à bord du Spirit of St Louis, s'inscrivait déjà, avec ses 35 comédiens-techniciens et ses 3 camions, dans le registre des fresques monumentales, pensées à l'échelle de la ville.

Une Cerise Noire, est la deuxième création de La Française de Comptages.

*Comparaison n'est pas raison, mais reste une belle indication. On retrouve avec cette compagnie **la jubilation de faire, l'adrénaline de jouer qui signaient les grands spectacles du Royal de Luxe...** Un vrai régal dans la tradition du théâtre de rue, à voir en famille !*

Pronomade(s)

*"La Française", c'est la deuxième génération de théâtre de rue. (...) Formés à l'école Oposito, **ils ont un formidable délire en plus, un désir d'ivresse totale, une jubilation, le sens de la démesure et une imagerie cinéma**".*

Jacques Livchine - Théâtre de l'Unité

L'équipe de création

Benoît Afnaïm : auteur, metteur en scène et scénographe

De 1987 à 1997, Benoît Afnaïm a été constructeur, assistant décorateur d'Enrique Jimenez et concepteur de mécaniques pour la Compagnie Oposito sur la majorité de ses spectacles.

Il a également présenté ses sculptures mécaniques et "objets" lors d'expositions d'artistes.

Depuis quelques années, il est responsable de la construction de décors d'émissions de télévision, de cinéma, de téléfilms ...

Par ailleurs, il a travaillé pour de nombreuses compagnies de théâtre de rue parmi lesquelles Burattini, Le Théâtre de l'Unité, la Compagnie Off, les Goulus, le Geste et la Parole, les Acidus, les Chiffonnières et bien d'autres, ainsi que pour le cinéma, la publicité, le théâtre ...

A la fin des années 90, il participe en tant que 1er assistant à la réalisation de plusieurs films courts avant de réaliser en 1999, un court-métrage : *La véritable histoire de Rico de Ramponeau telle que son père la racontait à mon père* (Production : L'Oeil du Baobab).

Depuis 2002, il dirige les créations de La Française de Comptages.

L'image filmée tient une place importante dans son travail, puisque dès la première création de la Française de Comptages, **33 heures 30 minutes**, il introduit dans le spectacle un petit film, montage pertinent d'images d'archives et d'images tournées avec les comédiens du spectacle.

Les références qu'il inspire sont clairement issues de sa culture cinématographique, particulièrement des films noirs américains ou français, dans lesquels l'ambiance, l'atmosphère et les personnages priment sur le scénario, esthétique romanesque qu'il transpose pour nourrir l'univers de ses créations de rue.

Michel Risse : multi-instrumentiste, décorateur sonore, électroacousticien et compositeur.

Il a étudié les percussions avec, entre autres, J-P Batigne (CNSM de Strasbourg) mais aussi avec les Gnaouas et Ahuaches d'Afrique du Nord. Il compose dès 1972, ses premiers "décors sonores", installations électroacoustiques pour lieux publics.

L'invention du premier "spatialisateur octophonique" du monde pour le concert *Faux Vent* marque la collaboration et la fondation avec Pierre Sauvageot de Décor Sonore en 1985.

Responsable des arrangements et/ou de la composition de la bande son de spectacles (*Changer d'Air*) de J-G Coulangue, *Do It* de Métalovoice, *Transhumance*, *Les trottoirs de Jo'Burg ... mirages* d'Oposito...) et de la réalisation audio pour de nombreux disques et films.

Il a composé la grande majorité des musiques et des chansons de la comédie musicale **33 heures 30 minutes** de la Française de Comptages.

Distribution

L'équipe se compose de 27 personnes en tournée : 8 comédiens, 15 comédiens-techniciens et l'équipe de production.

Les personnages du film

- Eddy Lawson, Détective Privé : Dov Cohen
- Mark Fletcher, Sénateur : Alain Granier
- Dieter Von Rotstein/Dexter Redstones, Médecin : Hugues Louagie
- Selma Fletcher, épouse du sénateur et maîtresse du médecin : Catherine Fornal
- Peggy Schapman, secrétaire du détective privé : Julie Cazalas
- Sam Gardner, le garde du corps : Alain Orsoni dit Tintin

Les comédiens-techniciens

- Le réalisateur : Didier Couchi-Désirée
- Machinistes : Panxo Jimenez, Achil Bras, Yanosh Hrdy, Claire Oliveau, Valérie Pigeon, Benjamin Dreyfus, Sophie Belotte en alternance
- Chef opérateur / éclairagiste : Thierry Tougeron dit Titiman
- Eclairagistes : Fabrice Chainon dit Typoum, Loïc Chauloux, Fabrice Dosmann dit Tchoupi, Paul Deschamps en alternance
- Régisseur Vidéo : Philippe Abeilhou
- Cadreurs : Philippe Lachambre, François Hurey, Philippe Claude en alternance
- Ingénieurs du son : Erwan Quintin, Guillaume Patissier en alternance
- Habillement : Sophie Belotte, Maud Mitenne en alternance
- Formation et coordination des figurants : Marine Jardin

Production

- Metteur en scène - scénographie : Benoit Afnaïm
- Chargées de Production : Estelle Schlencker, Claire Oliveau

Nos partenaires

Une Cerise Noire est un spectacle de Benoit Afnaïm, réalisé par La Française de Comptages, sur une musique de Michel Risse.

coproduit par Avril en Septembre, La Fabrique Sonore (Décor Sonore)
soutenu par la SACD, la DMDTS, la DRAC (Ile-de-France) et l'ADAMI

Avec le soutien d'IN SITU. Réseau européen pour la création artistique en espace public, IN SITU a été financé avec le soutien de la commission européenne (programme Culture 2000)

Aide à la création et/ou accueil en résidence :

- . **La Paperie** - Centre National des Arts de la Rue - Angers (49)
- . **Le Parapluie** - Centre nation de Création Artistique - Aurillac (15)
- . **L'Usine** - Lieu Conventionné dédié aux arts de la rue - Tournefeuille/Grand Toulouse (31)
- . **Arto** - Saison et Festival de Ramonville (31)
- . **Usines Boinot** - Scène Nationale de Niort - Préfiguration du CNAR - Niort (79)
- . **L'Usine Artistique** - Chez Zo Prod - Poitiers (86)
- . **L'Entre-Sort de Furies** - Châlons-en-Champagne (51)
- . **L'Avant-Rue/Friches Théâtre Urbain** - Paris (75)
- . **Groupe LAPS** - Montreuil (93)
- . **Nil Obstrat** - Saint Ouen l'Aumône (95)

Aides à la reprise 2014 : Ville de Paris, DRAC Ile-de-France, Arcadi Ile-De-France, agnès b

La Française de Comptages est soutenue par la Région Ile-de-France et la Ville d'Aubervilliers



Crédits photographiques :

Vincent Muteau - Camille Chalain - Jean-Alexandre Lahocsinszky - Jean-Pierre Estournet



Ils ont déjà programmé Une Cerise Noire :

Depuis 2010 (année de création) :

- 13 Mai 2016 **COLOMBES (92)** l'Avant-Seine - Théâtre de Colombes
- 06 Juin 2015 **JOUE LES TOURS (37)** Festival Les Années Joué
- 02 et 03 Juillet 2014 **PARIS (75)** Art'R (Place de l'Hôtel de Ville)
- 28 Juin 2014 **BAGNOLET (93)** Art'R
- 1er Juin 2013 **SAINT NAZAIRE (44)** Grande Marée fait son Cinéma
- 25 mai 2013 **BETHUNE (62)** Z'Arts Up (Culture Commune - Sc. Nat. du Bassin Minier du Pas de Calais)
- 28 septembre 2012 **ST-OUEN (93)** Ouverture de la saison culturelle de la Ville
- 5, 6, 7 juillet 2012 **DEVENTER (Hollande)** Festival Deventer Op Stelten (English Version)
- 29 juin 2012 **BOIS d'ARCY (78)** Mémoires des Toiles/Versailles Grand Parc
- 23 juin 2012 **MARSEILLE (13)** La Folle Histoire des Arts de la Rue
- 9 juin 2012 **ÉVREUX (27)** Scène Nationale Évreux-Louviers
- 26 mai 2012 **CHAUMONT (52)** Festival International de l’Affiche et du Graphisme
- 28 avril 2012 **PANTIN (93)** La B.U.S. - Stade Sadi Carnot
- 9 et 10 septembre 2011 **ANGERS (49)** Les Accroche-cœurs, 4 représent. (+ de 13 000 spectateurs)
- 8 et 9 juillet 2011 **RENNES (35)** Les Tombées de la Nuit
- 18 juin 2011 **VÉLIZY-VILLACOUBLAY (78)** Fêtes de Rues/Théâtre de l'Onde
- 11 juin 2011 **CAPDENAC (12)** Derrière le Hublot
- 1er juin 2011 **CUGNAUX (31)** Toulouse en Pistes
- 28 mai 2011 **LABARTHE-RIVIÈRE (31)** Pronomade(s)
- 30 avril 2011 **PONTOISE (95)** Festiv'Artère Publique
- 10 décembre 2010 **ÉPERNAY (51)** Les Habits de Lumière
- 19 et 20 août 2010 **AURILLAC IN (15)** Éclat
- 5 juin 2010 **CHALON EN CHAMPAGNE (51)** Furies



LA FRANCAISE DE COMPTAGES

www.fradecom.com

Diffusion

Triptyque Production / Andréa Petit-Friedrich
0033 (0)6 14 93 17 33
andrea@triptyqueproduction.fr

Artistique

Benoit Afnaim
0033 (0)6 60 92 48 40
benoit.afnaim@fradecom.com

Administration / Production

Ella Berkovich
0033 (0)7 69 90 68 09
ella.berkovich@fradecom.com

Adresse postale : 77 rue des cités - 93300 Aubervilliers
Siège Social : 4 rue de la collégiale - 75005 Paris
tel : 06 50 58 08 10

Association régie par la loi 1901

SIRET : 450 737 713 00021 – code APE : 9001Z

licence d'entrepreneur de spectacles n°2-1043463

