

I WOKE UP IN MOTION

Vasil Tasevski - Collectif Porte27

I WOKE UP IN MOTION

Cirque, images, musique

Images, écriture et interprétation

Vasil Tasevski

Lumières

Elsa Revol

Musique

Julien Chamla Lawrence Williams

Aide à l'écriture, poèmes

Marion Collé

Styliste plasticienne

Aurore Thibout

Administration

Anne Delépine

Production

Triptyque Production / Marie Pluchart

Les photographies du présent dossier ont été prises en juillet 2017 à l'occasion d'une résidence au Festival des 7 Collines.

PREMIERES ENVISAGEES:

Forme in situ - juin 2019

Forme salle - septembre 2019

Recherche de résidences

Juillet à décembre 2018 & Février à mars 2019

En recherche de partenaires en coproduction, préachats et accueils en résidence.

Production Porte27

Coproductions: Théâtre de la Madeleine, Troyes ; Festival des 7collines, Saint-Etienne ; AY ROOP, Rennes

Partenaires et résidences: Espace Périphérique (Mairie de Paris, Parc de la Villette); Lyncéus Festival, Binic; AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes; Archaos, Pôle des Arts du Cirque Méditerranée (en discussion); Cirque Jules Verne, Pôle cirque d'Amiens (en discussion); Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve (en discussion); Le Manège de Reims (en discussion)

Le Collectif Porte27 est subventionné par la région Grand Est

Parti avec un but en tête, il n'en finit pas de migrer, plus il avance, plus la route s'étire.

Le temps s'étend, le présent se dissocie peu à peu du but, et le but s'éloigne. Alors, le présent envahit tout.

Il part, et ça fait dix ans qu'il n'arrive pas à arriver. Sa vie s'efface.

Ce cheminement provoque le vertige. Que se passe-t-il entre le point de départ et le point d'arrivée ? Peut-on s'évader, rêver d'un autre chemin ? C'est quoi « être vivant », lorsqu'on erre à l'infini? Finit-on par perdre son identité ?

La question de l'identité est centrale: comment construire sa vie et sur quoi s'appuyer, lorsqu'on est toujours en mouvement ? Quelles sont les rencontres qui nous aident à nous définir, en tant qu'individu ? Que laisse-t-on de côté, en chemin ?

I WOKE UP IN MOTION est un projet de création mouvant, protéiforme qui explore en profondeur la thématique de l'errance.

Tout en s'orientant vers la création d'une pièce de cirque, Vasil Tasevski dévoile ce cheminement, exprimant ainsi la quête de liberté qui anime sa recherche artistique. Il entremêle plusieurs disciplines- vidéo, acrobatie, manipulation d'objets, scénographie, travail de la lumière - et crée des objets spectaculaires atypiques, émouvants et poétiques.

Transgressant les codes de la représentation, I WOKE UP IN MOTION se décline, à travers des œuvres qui s'inscrivent chacune singulièrement dans un espace, questionnant les notions de frontière et de lieu. Performances *in situ* installations, toutes font trace d'un processus de création qui prend sens au moment de la rencontre avec le public, dans l'instant.



PROCESSUS DE CREATION

Le chemin de création se construit en plusieurs temps.

TEMPS o || INSPIRATION

Pour la création du spectacle **ISSUE01** (2012/ création du Collectif Porte27), Vasil Tasevski a passé du temps avec des migrants et partagé leurs histoires, leurs vécus.

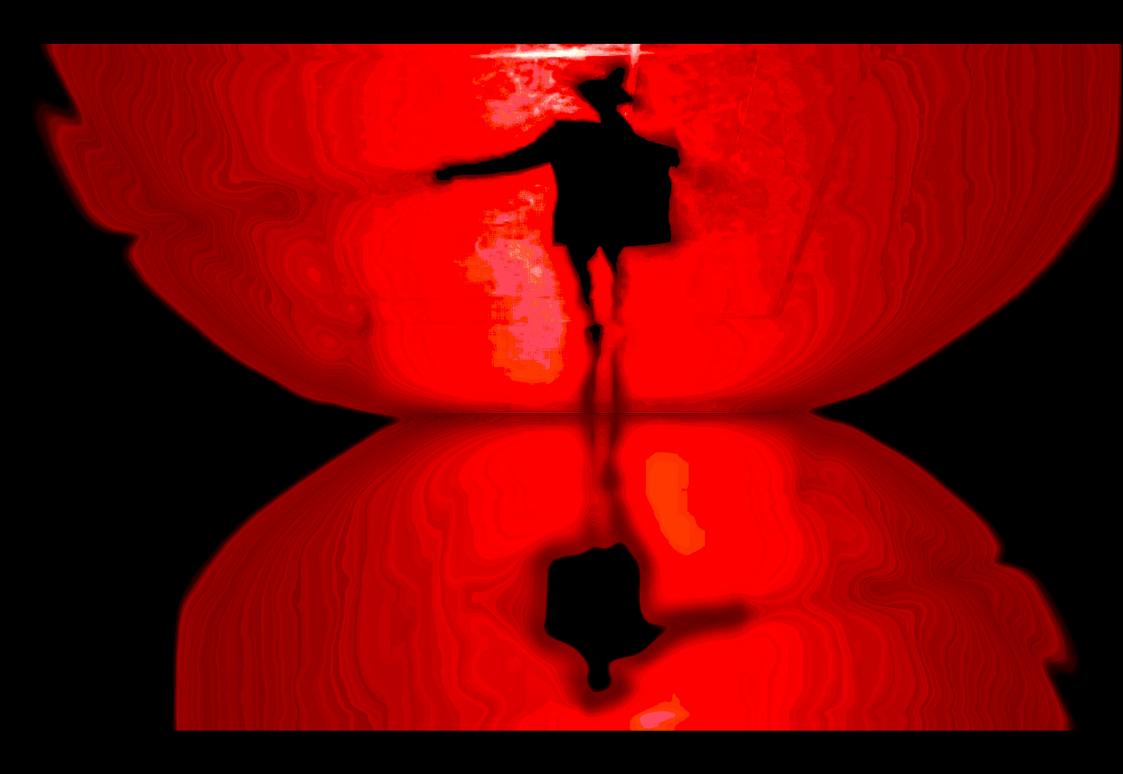
Ces rencontres ont donné lieu à l'écriture de textes, à un travail photographique et sonore, traces de ces moments. Elles sont une source d'inspiration pour ce nouveau travail.

TEMPS 1 || EXPERIMENTATION

Des laboratoires de recherche sont mis en place afin d'explorer et d'approfondir les thématiques du projet. Chaque laboratoire est un espace d'improvisation, d'expérimentation, de jeu et d'écriture. Au centre du travail la notion de déplacement, dans le temps, dans l'espace, le travail du corps, poussé dans ses extrêmes retranchements : travail sur l'accumulation, la répétition, la folie.

TEMPS 2 || CREATION

Création d'un spectacle d'une heure – pluridisciplinaire: acrobatie, danse, manipulation d'objets, projections vidéo, lumières, musique.



AU PLATEAU

I WOKE UP IN MOTION est un spectacle qui donne à voir le cheminement d'un homme en perpétuel mouvement. Irrésistiblement attiré par une issue pourtant incertaine, il ne cesse d'avancer, tantôt en proie à l'angoisse, tantôt submergé par de soudaines bouffées de joie et d'espoir. Il tourne, bondit, se retourne, s'élance, plonge en lui-même, ralentit, accélère, se perd, se retrouve, tourbillonne, marmonne, enfile mille vestes, broie ses souvenirs, se tend vers son but, s'étale, vaincu, se relève, blême, s'arme de courage, vainqueur, cache ses pleurs, ne les cache plus, rit, se dégage du passé et va de l'avant, leste, toujours en vie.

ECRITURE DE L'ESPACE | SCENOGRAPHIE

I WOKE UP IN MOTION est une tentative de répondre à cette question : comment rendre palpable, réel, le sentiment d'errance, sentiment indissociable du désir d'un ailleurs et d'une confrontation à un présent, à laquelle on n'échappe finalement jamais?

L'espace, le travail du corps, le rapport aux objets, le traitement de l'image et la musique sont au service du propos artistique : ne pas retranscrire telle quelle une « histoire vraie », mais faire ressentir les états traversés, en provoquant l'imaginaire du spectateur et en convoquant directement sa sensibilité.

Ainsi **l'espace** sera traité dans sa profondeur, permettant de rendre compte d'un rapport au temps qui s'inscrit dans la durée, de façon vertigineuse. En effet, l'errance distord le temps et provoque une perte des repères spatiotemporels. Au sol, l'espace du « chemin », long et étroit couloir, s'étire vers le fond de scène et se prolonge à la verticale, au mur, par la projection d'un autre couloir, en miroir.



AU PLATEAU 2/3

ECRITURE CIRCASSIENNE

Elle permet la mise à l'épreuve du corps, qui alterne entre états d'épuisement total et moments d'excitation. Le corps, déformé par l'errance est un corps sans cesse déplacé, excentré. Il subit des transformations et témoigne du passage du temps. Affecté, il devient lui-même vecteur d'émotions et d'identification pour le spectateur.

MANIPULATION

Il s'agit une technique qui fait naitre de nombreuses images, chargées, fortes, symboliquement et émotionnellement : jongler avec des vestes par centaines, faire tournoyer des roues de vélo, ou tournoyer soi-même dans une grande roue (la « topka », agrès de cirque inventé par Vasil Tasevski), autant d'évocations de la multitude, de la foule, de la cavalcade effrénée sur les routes, mais aussi de sentiments comme la solitude, l'enfermement, le dépassement de soi.

ECRITURE MUSICALE

Elle donne la sensation physique de la liberté, créant un espace possible d'évasion et nourrissant le désir d'envol. Le travail a commencé et se poursuivra avec une équipe de musiciens qui pratiquent l'improvisation et aiment confronter leurs différents styles musicaux (free jazz, pop-rock, classique).

Les musiciens s'inspirent des images et du corps en mouvement. A l'écoute, véritables forces de proposition, ils deviennent à leur tour source d'inspiration pour l'artiste sur scène. Ce dialogue entre la musique et le corps en mouvement est la base de travail pour la composition musicale du spectacle en devenir.

AU PLATEAU

ECRITURE DE L'IMAGE

L'image est reliée au temps : au temps présent, celui de l'errance, mais aussi au passé, par le biais d'images projetées fonctionnant comme des souvenirs.

Le traitement de l'image fait perdre la notion du temps et crée une confusion des sens. Projection d'images et temps de la représentation se mêlent, solicitant la perception du spectateur. A travers une mise en jeu des sensations visuelles, il s'agit de partager l'univers intime, le cheminement d'un migrant. Sans cesse en mouvement, continuellement traversé par des images et traversant lui-même d'innombrables paysages, il erre entre rêve, réalité, irréalité.

Les images projetées, fixes ou en mouvement, représentent une nature abstraite: reflets d'eau, jeux de lumières, traversées de paysages, éblouissements. Des images d'ombres et de silhouettes sont également projetées. Ces projections prolongent l'action au plateau, semant un trouble, provoquant des sensations de confusion, de perte, d'évanouissement.

Toutes les images d'I WOKE UP IN MOTION proviennent des carnets d'images constitués par Vasil Tasevski. Il s'agit de suites photographiques argentiques, d'images numériques réalisées ces dernières années, véritables « herbiers » d'une recherche sur le mouvement, la lumière et le passage du temps. Cette recherche, qui s'inscrit consciemment dans le champ de l'art contemporain, relève à la fois du domaine de la performance et de l'installation.









EQUIPE 1/2

VASIL TASKEVSKI

Images, écriture et interprétation

Né en 1984 à Skopje en Macédoine, Vasil Tasevski suit une formation en cirque en France, d'abord au Centre des arts du cirque de Balthazar à Montpellier puis au Centre National des Arts du Cirque. Il pratique l'acrobatie et la manipulation d'objets. Il créé son agrès, la « topka », sphère métallique, et développe une recherche autour de ce nouvel objet de cirque. Cette recherche se nourrit aussi de sa passion pour la photographie et d'un travail sur la lumière et la projection vidéo. Il travaille régulièrement avec Marion Collé et Matthieu Gary avec lesquels il est associé au sein du collectif Porte27, avec lequel il créé en 2011 Mingus, gus, spectacle pour enfants sur le jazz avec Matthieu Gary, Fragan Gehlker et Yacine Ortiz. En 2012, il participe à une nouvelle création collective de Porte27: ISSUE01 avec Marion Collé, Matthieu Gary et Lawrence Williams. En 2013, il est interprète dans Lendemains de fête de Julie Bérès, compagnie Les Cambrioleurs. Il collabore également avec Guy Alloucherie / Cie Hendrick Van Der Zee autour des Veillées (en tant que circassien) et le Théâtre de l'Entrouvert d'Elise Vigneron (en tant que créateur vidéo). En 2013, Etienne Saglio fait appel à lui pour être interprète à ses côtés dans Les limbes / compagnie Monstre(s), un spectacle de magie nouvelle.

L'écriture d'I woke up in motion (création 2019), première pièce solo mettant en scène son univers singulier, marque une étape dans son parcours artistique : elle synthétise des années de recherche, de travail ainsi que différentes techniques et disciplines artistiques qui lui tiennent à cœur : la photographie, l'installation vidéo, la performance et les arts du cirque.

LAWRENCE WILLIAMS

Musique et composition

Né à Lancaster dans le nord-ouest de l'Angleterre, Lawrence Williams a habité a Londres pendant dix ans, où il a formé les groupes plan draw man (folkrock) et Kobayashi (improvisation électroacoustique / drone), et joué dans plusieurs autres groupes et en solo. Il a ensuite vécu deux ans à Budapest, où il a joué avec le Rubik Erno Quintet et WOTO, deux groupes qui mêlent musique contemporaine, musique improvisée et jazz. Il a composé la musique pour les spectacles du metteur-en-scène Árpád Schilling et la compagnie de danse RadioBallet, et a collaboré avec la chanteuse de alternatif Morning Deer. En 2011, il déménage à Paris où il travaille avec Jeanne Candel sur Le Crocodile Trompeur, une réinterprétation de l'opéra Didon et Enée de Henry Purcell, ainsi qu'avec la compagnie de cirque contemporain Porte 27. En 2013, il a formé nsmbl, un groupe de musique contemporaine qui a joué la première de Son Imaginaire III, de Jakob Ullmann, au Huddersfield Contemporary Music Festival. Il a écrit le conte musical pour enfants, Un Ours of Course ! avec Alice Zeniter, qui est sortie en tant que CD-livre à l'automne 2015 (Actes Sud) et tourne en tant que spectacle jeune public depuis 2014. En 2015, il crée Splinters, un projet qui associe son travail comme auteur-compositeur-interprète et sa recherche musicale autour du saxophone et d'autres instruments. Ecouter son travail: https:// soundcloud.com/lawrence-i-a-williams

JULIEN CHAMLA

Musique et composition

Issu de la scène rock expérimental, Julien Chamla a étudié les standards de jazz, la composition contemporaine et la direction d'orchestre à l'American School of Modern Music.

A travers les musiques minimales, répétitives, électroniques, noise, il a développé un vocabulaire propre basé sur la rugosité, les crissements de peaux et métaux, la tension, en explorant tout le spectre sonore.

Avide l'aller au-delà de son instrument, il a développé une harpe basse électrique qu'il a inclus dans son set de batterie.

Julien Chamla a été choisi en 2015 pour représenter la France dans le programme européen CRISS CROSS EU-ROPE, auprès notamment du violoncelliste Ernst Reijseger. Il a également joué avec d'autres grands noms des générations précédentes tels que Hasse Poulsen, Daniel Erdmann, Stéphane Payen, Mikko Innanen.

Dans une démarche d'ouverture permanente il a participé à de nombreux projets pluridisciplinaires avec des danseurs, acrobates, dessinateurs, comédien.

Julien Chamla joue et compose aujourd'hui au sein de: VEGAN DALLAS / HIPPIE DIKTAT / HELVED RÜM / TRIPES / RITUAL EXTRA / AQUASERGE EQUIPE 2/2

MARION COLLÉ

Aide à l'écriture, poèmes

Élève d'Isabelle Brisset et de Manolo Dos Santos, elle a complété sa formation circassienne au CNAC (21e promotion) et a travaillé avec la compagnie des Tréteaux du Coeur Volant, Circo Aereo et le collectif AOC. En 2008, elle coécrit Justa Pugna avec la cie Mauvais Coton et s'investit dans les projets du Collectif Porte27. En 2009, elle tourne avec le spectacle du CNAC (Urban rabbits, mis en piste par Arpad Schilling). En 2011, elle crée un solo, BLUE, puis ISSUE01 avec Matthieu Gary, Vasil Tasevski et Lawrence Willliams. Elle travaille à maintes reprises avec la Compagnie HVDZ de Guy Alloucherie, est sollicitée pour la création d'Impermanence d'Elise Vigneron, Théâtre de l'Entrouvert et participe à l'aventure de La dévORée avec la compagnie Rasposo. Avant de faire du fil, elle a fait des études littéraires en classe préparatoire, une maîtrise sur Guillevic et un DEA sur la figure du saltimbanque en littérature. Elle publie de la poésie, écrit pour le cirque et a remporté plusieurs prix littéraires. Elle publiera en mars 2018 Etre fil, aux Editions Bruno Doucey.

AURORE THIBOUT

Scénographie, stylisme

Sur le fil entre art et mode, Aurore Thibout, créatrice et plasticienne vivant à Paris, capture le passage du temps et la mémoire à travers l'objet et le vêtement.

Issue des Ecoles d'Art Appliqués Duperré et de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs, elle navique entre ses collections artisanales et la création de costumes pour les arts vivants. Des pièces exclusives et transversales habitées par la danse, la musique, rencontrant la peinture, la sculpture et l'artisanat. Dès 2004, Elle collabore régulièrement avec la metteur en scène Julie Bérès et créé les costumes pour « E muet », au Théâtre National de Chaillot, suivi de « Sous les visages », « Notre besoin de consolation... », « On est pas seul », « Lendemain de fête », « Petit Eyolf », et en 2016 « L'Orfeo » de Monteverdi à l'Opéra Bastille pour l'Académie Lyrique. Son parcours est ponctué de réalisations avec des artistes multidisciplinaires, acrobates, danseurs, marionnettistes (David Girondin Moab, Cyril Bourgois, Carine Gualdaroni...), ou encore récemment le peintre japonais Makoto Ofune (« Passage », « Void » Nuit Blanche, Kyoto 2016,...) Avec la mémoire et l'empreinte pour ligne directrice, son processus de création démarre par la matière, l'approche textile, le recyclage et le détournement. De ses partenariats avec des artisans au savoir-faire séculaires entre France et en Asie naissent un laboratoire de voyage qui faconne ses dernières collections aux teintures et couleurs naturelles. Un positionnement soucieux de l'impact écologique de la mode et du textile sur notre environnement. Prix de la Ville et du Public au Festival d'Hyères 2006. Grand Prix de la Création de la Ville de Paris 2013. lauréate de la Villa Kujoyama à Kyoto en 2015, elle diffuse ses éditions limitées au sein de galeries, boutiques haut de gamme et musées en France et à l'international.

www.aurorethibout.com

ELSA REVOL

Création lumière

Elsa Revol crée des lumières pour le théâtre, l'opéra, le cirque, la magie. Autant de domaine diverses qui enrichit ses collaborations et rencontres artistiques.

Elle collabore pour la première fois avec la Comédie-Française en 2011, créant les lumières du Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux mis en scène par Galin Stoev, qu'elle retrouve pour Tartuffe de Molière (2014), deux spectacles présentés Salle Richelieu. Elle éclaire ensuite Othello de Shakespeare pour Léonie Simaga (Théâtre du Vieux-Colombier, 2014). Sa collaboration artistique avec Galin Stoev continue avec un autre Marivaux, Le Triomphe de l'Amour (TGP 2013) puis pour l'opéra Le Nozze di Figaro de Mozart (2015) et enfin Les Gens d'Oz de Yana Borissova, spectacle pour lequel elle réalise également la création vidéo (Théâtre national de la Colline, 2016). En 2007, Elsa Revol rejoint le Théâtre du Soleil pour ses créations et tournées internationales. Elle signe les lumières des Naufragés du Fol Espoir (création collective, 2010) puis de Macbeth de Shakespeare mis en scène par Ariane Mnouchkine (2014).

Dans le domaine du cirque elle collabore avec des compagnies comme El Nucleo, RatPack, La Tournoyante, ou encore Kitsou Dubois et Vasil Tasevski. Dès 2009. Elsa Revol développe une réflexion autour de l'éclairage de spectacle de Magie nouvelle. Elle éclaire les deux spectacles d'Étienne Saglio Le Soir des monstres (2009) et Les Limbes (2014), ainsi que Le Syndrome de Cassandre de Yann Frisch (2015) et dernièrement Wade in the water de la compagnie 14:20 (2016). Ces différentes collaborations et recherches se déploient à travers des interventions au CNAC (Centre national des arts du cirque) et à l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du spectacle). Elle conseille à différentes reprises le Cirque du Soleil pour l'éclairage d'effets magigues au sein de leurs spectacles. Les relations entre visible et invisible, les limites du perceptible, la temporalité lumineuse, sont autant d'axes de travail pour Elsa Revol dans ses créations lumières qu'elles soient pour le théâtre, le cirque, l'opéra, la magie ou les performances.







I WOKE UP IN MOTION Vasil Tasevski - Collectif Porte27

Direction artistique

Vasil Tasevski

fn2o@yahoo.com | 06 18 34 89 81

Production

Triptyque Production / Marie Pluchart
marie@triptyqueproduction.fr || 06 63 67 50 65

Administration

Anne Délépine
anne.delepine@live.fr | 06 16 74 47 03

porte27.org