

A person wearing a blue jumpsuit stands in the center of a dark, industrial-looking space. The floor is covered in a dense layer of blue and white particles, possibly confetti or dust. Above the person, a complex metal structure with various lights and cables is visible. The lighting is predominantly blue, with some white highlights. The overall atmosphere is mysterious and futuristic.

I WOKE UP IN MOTION

Vasil Tasevski - Collectif Porte27

I WOKE UP IN MOTION

Cirque, images, musique

CRÉATION

octobre 2019, Cirque Jules Verne, Amiens
version in situ

Images et corps Vasil Tasevski

5 février 2020, le Manège, scène nationale, Reims
Festival Reims Scènes d'Europe
version salle

Musique Julien Chamla; Marco Quaresimin,
Lawrence Williams

Lumières Elsa Revol

Production Porte27

Son Alexis Auffray

Poésie Marion Collé

Stylisme Aurore Thibout

Regard chorégraphique Élodie Sicard

Dessin Suzanne Sebö

Programmation Etienne Landon

Administration Anne Delépine

Production Triptyque Production / Marie Pluchart

Coproductions: Théâtre de la Madeleine (Troyes) ; Festival des 7collines (Saint-Etienne) ; AY ROOP (Rennes), le manège-scène nationale, reims; Espace Périphérique –EPPGHV La Villette (Paris), Cirque Jules Verne (Amiens), Centre Pablo Picasso (Homécourt)

Partenaires et résidences: Espace Périphérique (Mairie de Paris, Parc de la Villette) ; Lyncéus Festival, Binic ; AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes ; Cirque Jules Verne, Pôle cirque d'Amiens ; Centre Pablo Picasso, Homécourt ; Avec le soutien de Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin, Belgique)

Avec le soutien de la DRAC Grand Est et de la Région Grand Est

Le Collectif Porte27 est associé au Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont pour 2018-2019
Et sera associé au Centre Pablo Picasso—scène conventionnée (Homécourt) et à Cirk'Eole (Montigny-les-Metz) pour trois saisons à partir de 2019-2020

I WOKE UP IN MOTION est une pièce de cirque croisant arts plastiques, danse, vidéo et musique improvisée. Elle est destinée à être jouée en salle, et peut aussi faire l'objet d'une récréation *in situ* dans des espaces non conventionnels.

I WOKE UP IN MOTION est une tentative de répondre à cette question : comment rendre palpable, réel, le sentiment d'errance, sentiment indissociable du désir d'un ailleurs et d'une confrontation à un présent, à laquelle on n'échappe finalement jamais ?

I WOKE UP IN MOTION se nourrit de rencontres avec des populations qui, d'une manière ou d'une autre, forment des micro-sociétés : migrants sur le chemin de l'exil, jeunes adultes d'un centre psychothérapique et personnes incarcérées.

I WOKE UP IN MOTION est un spectacle qui donne à voir le cheminement d'un homme en perpétuel mouvement. Irrésistiblement attiré par une issue pourtant incertaine, il ne cesse d'avancer, tantôt en proie à l'angoisse, tantôt submergé par de soudaines bouffées de joie est d'espoir. Il tourne, bondit, se retourne, s'élance, plonge en lui-même, ralentit, accélère, se perd, se retrouve, tourbillonne, marmonne, enfle mille vestes, broie ses souvenirs, se tend vers son but, s'étale, vaincu, se relève, blême, s'arme de courage, vainqueur, cache ses pleurs, ne les cache plus, rit, se dégage du passé et va de l'avant, lesté, toujours en vie.

Parti avec un but en tête, il n'en finit pas de migrer,
plus il avance, plus la route s'étire.

Le temps s'étend, le présent se dissocie peu à peu du but, et le but s'éloigne.
Alors, le présent envahit tout.

Il part, et ça fait dix ans qu'il n'arrive pas à arriver. Sa vie s'efface.
Ce cheminement provoque le vertige.

Que se passe-t-il entre le point de départ et le point d'arrivée ?
Peut-on s'évader, rêver d'un autre chemin ?
C'est quoi « être vivant », lorsqu'on erre à l'infini ?
Finit-on par perdre son identité ?

La question de l'identité est centrale:
comment construire sa vie et sur quoi s'appuyer,
lorsqu'on est toujours en mouvement ?

Quelles sont les rencontres qui nous aident à nous définir, en tant qu'individu ?

Que laisse-t-on de côté, en chemin ?



HORS-CHAMP
J'AVAI UNE
TRIBU



VASIL TASKEVSKI

Cirque et arts visuels

Vasil Tasevski travaille sur les liens entre cirque et arts visuels. Né à Skopje en Macédoine, il se forme à l'acrobatie en France au Centre des arts du cirque Balthazar de Montpellier puis au Centre national des arts du cirque à Châlons-en-Champagne. Il étudie également pendant deux ans au Fresnoy, studio national des arts contemporains, où il poursuit sa recherche autour d'un travail pluridisciplinaire mêlant arts visuels et spectacle vivant.

En France, il crée le Collectif Portez27 avec Marion Collé et Matthieu Gary. Il y développe plusieurs projets avec différents collaborateurs artistiques, notamment la pièce cirque et jazz Mingus Mingus Mingus Mingus Mingus et ISSUE01, projet autour duquel il entame sa réflexion artistique sur la thématique de l'errance. Il a travaillé auprès d'Árpád Shilling, Guy Allouche, Elise Vigneron, Julie Berrès et Etienne Saglio.

L'écriture d'I WOKE UP IN MOTION, première pièce solo mettant en scène son univers singulier, marque une étape dans son parcours artistique. Elle est une forme d'aboutissement de plusieurs années de recherche, de travail ainsi que différentes techniques et disciplines artistiques qui lui tiennent à cœur : la photographie, l'installation vidéo, la performance et les arts du cirque.

I WOKE UP IN MOTION

Point de départ / Rencontres

Vasil Tasevski a passé du temps auprès de populations qui constituent des micro-sociétés d'aujourd'hui : migrants sur le chemin de l'exil, jeunes adultes d'un centre psychothérapique, personnes incarcérées. Tous partagent un parcours fait d'accidents et de mise à l'épreuve des corps qui tendent parfois à s'épuiser et s'effacer, tout en trouvant, en chemin, des brèches de liberté et de beauté. Ces rencontres ont fait naturellement écho au travail de Vasil Tasevski, dont le parcours l'a mené à explorer l'état des corps entre traversée, fuite, et enfermement. Ce lien a nourri les premières ébauches d'I WOKE UP IN MOTION.

Des laboratoires de recherche ont ensuite été mis en place afin d'explorer et d'approfondir les thématiques du projet. Chaque laboratoire est un espace d'improvisation, d'expérimentation, de jeu et d'écriture mettant en dialogue corps, images et musique. Au Fresnoy, entre 2016 et 2018, Vasil a enrichi cette recherche sur le mouvement, la lumière et l'image. Il crée deux œuvres qui viennent accompagner et augmenter la version spectacle d'I WOKE UP IN MOTION.

Vasil Tasevski et son équipe de création expérimentent avec **I WOKE UP IN MOTION** le dialogue entre cirque et mouvement, musique improvisée, images vidéo et lumière.

L'ESPACE est traité dans sa profondeur, permettant de rendre compte d'un rapport au temps qui s'inscrit dans la durée, de façon vertigineuse: l'errance distord le temps et provoque une perte des repères spatio-temporels. Au sol, l'espace du **chemin**, long et étroit couloir, s'étire vers le fond de scène et se prolonge à la verticale, au mur, par un **écran**, projection d'un autre couloir, en miroir. L'écran est aussi agrès de cirque : l'interprète peut y grimper, s'y cacher, et entrer dans l'image.

Les notions de champ / hors champ apportent une autre dimension à l'espace scénique. Sur les côtés du chemin - le champ - se dessine en effet un **hors champ**, plongé dans la pénombre. A la fois refuge et base arrière pour le personnage, il est aussi le lieu depuis lequel la régie et les musiciens interagissent avec l'interprète-circassien.

LE CIRQUE est la discipline première de Vasil Tasevski, qui développe pour **I woke up in motion** une partition à la croisée du cirque et de la chorégraphie. L'écriture circassienne permet la mise à l'épreuve du corps, qui alterne entre états d'épuisement total et moments d'excitation. Le corps, déformé par l'errance, est un corps sans cesse déplacé, excentré. Il subit des transformations et témoigne du passage du temps. Affecté, il devient lui-même vecteur d'émotions et d'identification pour le spectateur. La partition circassienne mêle acrobatie, manipulation d'objets et d'agrès.

LES IMAGES sont reliées au temps : au temps présent, celui de l'errance, mais aussi au passé, par le biais d'images projetées fonctionnant comme des souvenirs. A travers une mise en jeu des sensations visuelles, il s'agit de partager l'univers intime, le cheminement d'un individu. Sans cesse en mouvement, continuellement traversé par des images et traversant lui-même d'innombrables paysages, il erre entre rêve, réalité, irréalité.

Toutes les images d'**I WOKE UP IN MOTION** proviennent des carnets d'images constitués par Vasil Tasevski. Il s'agit de suites photographiques argentiques, d'images numériques réalisées ces dernières années, véritables « herbiers » d'une recherche sur le mouvement, la lumière et le passage du temps. Cette recherche, qui s'inscrit consciemment dans le champ de l'art contemporain, relève à la fois du domaine de la performance et de l'installation.

LA MUSIQUE dans **I WOKE UP IN MOTION** est le signe vers la sensation de liberté, créant un espace possible d'évasion et nourrissant le désir d'envol. Elle accompagne le corps et les images, disparaît parfois, laissant le corps en prise avec sa traversée, son présent ou ses souvenirs, puis surgit, soudaine, comme pour rappeler qu'elle était toujours là, quelque part.

Les musiciens Julien Chamla (batterie), Lawrence Williams (saxophone) et Marco Quaresimin (contrebasse) improvisent à chaque représentation ou performance, d'après une partition-canevas qu'ils ont construit au fil des résidences en lien avec le corps et les images dont ils s'inspirent. Toujours à l'écoute de ce qui se joue sur le chemin, ils interagissent avec l'interprète sur scène, tantôt lui répondant, tantôt en étant force de proposition, voire de surprise.





ÉQUIPE DE CRÉATION

VASIL TASKEVSKI

Images, écriture et interprétation—voir p4

LAWRENCE WILLIAMS

Musique et composition

Né à Lancaster dans le nord-ouest de l'Angleterre, Lawrence Williams a habité à Londres pendant dix ans, où il a formé les groupes plan draw man (folk-rock) et Kobayashi (improvisation électroacoustique / drone), et joué dans plusieurs autres groupes et en solo. Il a ensuite vécu deux ans à Budapest, où il a joué avec le Rubik Erno Quintet et WOTO, deux groupes qui mêlent musique contemporaine, musique improvisée et jazz. Il a composé la musique pour les spectacles du metteur-en-scène Árpád Schilling et la compagnie de danse RadioBallet, et a collaboré avec la chanteuse de pop-alternatif Morning Deer. En 2011, il déménage à Paris où il travaille avec Jeanne Candell sur *Le Crocodile Trompeur*, une réinterprétation de l'opéra *Didon et Enée* de Henry Purcell, ainsi qu'avec la compagnie de cirque contemporain Porte 27. En 2013, il a formé nsmbL, un groupe de musique contemporaine qui a joué la première de *Son Imaginaire III*, de Jakob Ullmann, au Huddersfield Contemporary Music Festival. Il a écrit le conte musical pour enfants, *Un Ours of Course !* avec Alice Zeniter, qui est sorti en tant que CD-livre à l'automne 2015 (Actes Sud) et tourne en tant que spectacle jeune public depuis 2014. En 2015, il crée Splinters, un projet qui associe son travail comme auteur-compositeur-interprète et sa recherche musicale autour du saxophone et d'autres instruments. Écouter son travail : <https://soundcloud.com/lawrence-j-a-williams>

JULIEN CHAMLA

Musique et composition

Issu de la scène rock expérimental, Julien Chamla a étudié les standards de jazz, la composition contemporaine et la direction d'orchestre à l'American School of Modern Music. A travers les musiques minimales, répétitives, électroniques, noise, il a développé un vocabulaire propre basé sur la rugosité, les crissements de peaux et métaux, la tension, en explorant tout le spectre sonore. Avides d'aller au-delà de son instrument, il a développé une harpe basse électrique

qu'il a inclus dans son set de batterie.

Julien Chamla a été choisi en 2015 pour représenter la France dans le programme européen CRISS CROSS EUROPE, auprès notamment du violoncelliste Ernst Reijseger. Il a également joué avec d'autres grands noms des générations précédentes tels que Hasse Poulsen, Daniel Erdmann, Stéphane Payen, Mikko Innanen. Dans une démarche d'ouverture permanente il a participé à de nombreux projets pluridisciplinaires avec des danseurs, acrobates, dessinateurs, comédien. Julien Chamla joue et compose aujourd'hui au sein de: VEGAN DALLAS / HIPPIE DIKTAT / HELVED RÛM / TRIPES / RITUAL EXTRA / AQUASERGE

MARCO QUARESIMIN

Musique et composition

Contrebassiste, bassiste, improvisateur et compositeur né à Venise, Marco Quaresimin se forme en jouant avec les musicien-ne-s de la scène jazz du nord de l'Italie (A.I.R.E., Collectif El Gallo Rojo, Piero Bittolo Bon), puis auprès de Marco Tamburini au conservatoire de Rovigo. Installé à Paris depuis 2010, il obtient son DEM en Jazz et Musiques Improvisées au conservatoire d'Evry en 2012, tout en suivant régulièrement des ateliers de danse et de pratique vocale. Son langage d'improvisateur se développe au contact de musicien-ne-s tels que Roberto Dani, Guillaume Roy, Mats Gustaffson, Joëlle Léandre, Tristan Honsinger. Musicien actif de la scène parisienne, il forme le trio de transe minimaliste Tripes (COAX Records), avec lequel il tourne en Europe, et joue dans le quintette de jazz Healing Unit (Futura-Marge Records). Il s'implique également dans des projets liés à la danse, le théâtre et le cinéma, conscient de l'importance de la rencontre avec d'autres disciplines. On le retrouve ainsi dans le projet Tripes +, avec la metteuse en scène Marine Mane et les danseuses Claire Malcrowicz et Flora Gaudin, ou dans la comédie musicale pour enfants d'Alice Zeniter *Un Ours of course*, avec Lawrence Williams. Il interprète régulièrement les musiques de Noma Omran pour les films de Ossama Mohamad, notamment *Eau Argentée* présenté à Cannes en 2014. En 2015, il compose la musique du spectacle *Space S* de la Compagnie franco-suédoise de cirque contemporain Tanmis.

MARION COLLÉ

Aide à l'écriture, poèmes

Marion Collé est fildeférististe et poète. Membre du Collectif de cirque Porte27, elle mène depuis 2008 un travail de création mêlant fil et écriture poétique. Elle a créé plusieurs spectacles, poussant à chaque fois plus loin son désir de porter la poésie au plateau : *BLUE* en 2012, lauréat de la bourse d'écriture SACD-Beaumarchais, *Autour du domaine* en 2015, lauréat CircusNext et bénéficiaire de l'Aide à la création de la DGCA – Ministère de la culture, *Dans le sens contraire au sens du vent* avec l'auteur Sylvain Levey et le Théâtre de la Ville, *Après le dernier ciel, hommage à Mahmoud Darwich* avec l'Institut du monde arabe en 2018. Suite à la co-écriture avec Jean-Michel Guy et à la tournée de la *Circonférence sur le fil* en 2013, elle rassemble régulièrement des fildeférististes pour des sessions de pratique et de réflexion sur la pratique du fil. Elle a publié en mars 2018 le recueil *Être fil* aux Editions Bruno Doucey.

ALEXIS AUFRAY

Ingénieur du son

Alexis Auffray alias Papyron est le héros consenti. Il enregistre le son à l'aide d'un « micromoumout » et utilise un casque (pour écouter en direct). Il lui arrive parfois, d'enregistrer la pleine lune. On aimerait bien qu'il nous envoie une biographie, mais il n'est pas certain que ce jeune homme doué d'une créativité sans limites - et parfois atteint de mononucléose - puisse répondre à cette demande terre à terre. Nous savons qu'après un BTS audiovisuel, il s'acheta un camion. Entre temps, il étudia la sonorité à l'Ensatt et travail-la en 2009 sur le spectacle du CNAC, *Urban Rabbits*, mis en piste par A. Schilling où il entama sa collaboration avec le Collectif Porte27. Il signe la bande son de *BLUE*, solo de Marion Collé et d'*Autour du domaine*; il travaille aussi sur le projet *I woke up in motion* de Vasil Tasevski, ainsi que sur les créations collectives de Porte27, *ISSUE01* et les *Nuits du mouvements*. On le retrouve également derrière une console avec les Endimanchés, ou sur des patins à roulettes pour *Le Vide*, essai de cirque créé avec Fragan Gehlker et Maroussia Diaz Verbèke.

AURORE THIBOUT

Scénographie, stylisme

Sur le fil entre art et mode, Aurore Thibout, créatrice et plasticienne vivant à Paris, capture le passage du temps et la mémoire à travers l'objet et le vêtement. Issue des Ecoles d'Art Appliqués Duperré et de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs, elle navigue entre ses collections artisanales et la création de costumes pour les arts vivants. Des pièces exclusives et transversales habitées par la danse, la musique, rencontrant la peinture, la sculpture et l'artisanat. Dès 2004, Elle collabore régulièrement avec la metteur en scène Julie Bérès et crée les costumes pour « E muet », au Théâtre National de Chailot, suivi de « Sous les visages », « Notre besoin de consolation... », « On est pas seul », « Lendemain de fête », « Petit Eyolf », et en 2016 « L'Orfeo » de Monteverdi à l'Opéra Bastille pour l'Académie Lyrique. Son parcours est ponctué de réalisations avec des artistes multidisciplinaires, acrobates, danseurs, marionnettistes (David Girondin Moab, Cyril Bourgois, Carine Gualdaroni...), ou encore récemment le peintre japonais Makoto Ofune (« Passage », « Void » Nuit Blanche, Kyoto 2016...) Avec la mémoire et l'empreinte pour ligne directrice, son processus de création démarre par la matière, l'approche textile, le recyclage et le détournement. De ses partenariats avec des artisans au savoir-faire séculaires entre France et en Asie naissent un laboratoire de voyage qui façonne ses dernières collections aux teintures et couleurs naturelles. Un positionnement soucieux de l'impact écologique de la mode et du textile sur notre environnement. Prix de la Ville et du Public au Festival d'Hyères 2006, Grand Prix de la Création de la Ville de Paris 2013, lauréate de la Villa Kujoyama à Kyoto en 2015, elle diffuse ses éditions limitées au sein de galeries, boutiques haut de gamme et musées en France et à l'international. www.aurorethibout.com

ELSA REVOL

Création lumière

Elsa Revol crée des lumières pour le théâtre, l'opéra, le cirque, la magie. Autant de domaines divers qui enrichissent ses collaborations et rencontres artistiques. Elle collabore pour la première fois avec la Comédie-Française en 2011, créant les lumières du *Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux mis en scène par Galin Stoev, qu'elle retrouve pour *Tartuffe* de Molière (2014), deux spectacles présentés Salle Richelieu. Elle éclaire ensuite *Othello* de Shakespeare pour Léonie Simaga (Théâtre du Vieux-Colombier, 2014). Sa collaboration artistique avec Galin Stoev continue avec un autre Marivaux, *Le Triomphe de l'Amour* (TGP 2013) puis pour l'opéra *Le Nozze di Figaro* de Mozart (2015) et enfin *Les Gens d'Oz* de Yana Borissova, spectacle pour lequel elle réalise également la

création vidéo (Théâtre national de la Colline, 2016). En 2007, Elsa Revol rejoint le Théâtre du Soleil pour ses créations et tournées internationales. Elle signe les lumières des *Naufragés du Fol Espoir* (création collective, 2010) puis de *Macbeth* de Shakespeare mis en scène par Ariane Mnouchkine (2014). Dans le domaine du cirque elle collabore avec des compagnies comme El Nucleo, RatPack, La Tournoyante, ou encore Kitsou Dubois et Vasil Tasevski. Dès 2009, Elsa Revol développe une réflexion autour de l'éclairage de spectacle de Magie nouvelle. Elle éclaire les deux spectacles d'Étienne Saglio *Le Soir des monstres* (2009) et *Les Limbes* (2014), ainsi que *Le Syndrome de Cassandra* de Yann Frisch (2015) et dernièrement *Wade in the water* de la compagnie 14:20 (2016). Ces différentes collaborations et recherches se déploient à travers des interventions au CNAC (Centre national des arts du cirque) et à l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du spectacle). Elle conseille à différentes reprises le Cirque du Soleil pour l'éclairage d'effets magiques au sein de leurs spectacles. Les relations entre visible et invisible, les limites du perceptible, la temporalité lumineuse, sont autant d'axes de travail pour Elsa Revol dans ses créations lumières qu'elles soient pour le théâtre, le cirque, l'opéra, la magie ou les performances.

ELODIE SICARD

Regard chorégraphique

Elodie Sicard commence sa formation au Conservatoire de Toulouse en danse classique, avant d'être diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en danse contemporaine. Elle collabore en tant que stagiaire avec Jan Fabre et Chantal Akerman sur la création de la pièce *I'm a mistake*. Elle danse ensuite dans *Settlement* de Hans Van Den Broeck à Vienne lors du festival « ImpulsTanz ». Parallèlement, elle obtient une licence 3 en Art du spectacle théâtral à l'Université St Denis - Paris VIII. Lauréate des Talents Danse de l'Adami en 2009, elle est interprète auprès de plusieurs chorégraphes, Serge Ricci, Vanessa Le Mat, Thomas Duchatelet et Kuomi Ichida, Hiroaki Umeda, Tatiana Julien, Aurore Gruel, Cindy Van Acker et Romeo Castellucci et Daniel Dobbels avec qui elle poursuivra sa collaboration en 2018 dans sa prochaine création *Sur le silence du temps*. Elodie accorde une place importante à la transmission et partage sa passion avec des publics divers, notamment dans le cadre des « Portes du temps » au Château de Fontainebleau, au Vent des Forêts dans la Meuse. En tant que chorégraphe, elle crée un duo avec la violoniste Sayaka Shoji, sur des œuvres de Max Reger et Jean Sébastien Bach, présenté au festival Les Folles Journées de Nantes en 2011. Elle crée *Signatures*, pièce pour le Conservatoire de Béthune,

lors de « Béthune 2011, Capitale Régionale de la Culture ». Elodie Sicard danse en solo à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris dans *La véritable histoire de Casse-Noisette*, créée par les Clés de l'Ecoute. En 2014, elle crée le Collectif Eukaryota pour commencer ses propres travaux. Elle se consacre à la création *Les Alibis*, premier opus d'un triptyque, présenté au Festival JUNE EVENTS 2016 du CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson. Vassilena Serafimova, percussionniste et Elodie créent un duo et confronteront des œuvres entre musiques savantes et populaires dans la quête d'un lien « magique » entre la partition musicale et son incarnation.

ETIENNE LANDON

Programmeur

Etienne, son truc, c'est la technique. Il suit une formation d'ingénieur à l'Ecole Centrale de Lille puis travaille 5 années en tant que responsable Recherche et Développement sur les technologies de son 3D chez A-Volute. Cette expérience lui permet de découvrir les logiciels d'interaction, et particulièrement Pure Data. Ce parcours lui montre également que la technique, seule, n'a pas de sens. C'est par la pratique amateur de la musique et de la photographie qu'il comprend que l'intérêt de la technique, c'est d'ouvrir les possibles et d'être vecteur d'émotions, que c'est quand la technique est invisible que la magie opère. Depuis 2010, Etienne s'est donc reconverti en artisan du numérique, et met ses compétences au service de la création artistique. Informatique, électronique, mécanique, technologie de pointe, DIY, il réunit tous les outils nécessaires au projet de l'artiste. C'est l'alchimie entre les intentions artistiques et les contraintes techniques qui mènera à une réalisation cohérente.

CALENDRIER

octobre 2019 - avant-première en version in situ au Cirque Jules Verne à Amiens, en ouverture de la saison Cirque et arts plastiques

5 février 2020 - Première de la forme salle au Manège de Reims, avec le festival Reims Scènes d'Europe

2020 - dates à déterminer - Représentations au Centre Pablo Picasso à Homécourt

2020 et 2021 - tournée en construction

Pour une version in situ, nous contacter

Prix de cession sur demande :

Marie Pluchart - marie@triptyqueproduction.fr

Précisions techniques sur demande :

Vasil Tasevski - porte27.asso@gmail.com

EN TOURNÉE

POUR LA VERSION SALLE

Equipe en tournée : 6 personnes

1 interprète circassien, 3 musiciens, 1 régisseur, 1 chargée de production

Arrivées et départs

Arrivée J-2 soir : 1 régisseurs, 1 interprète circassien

Arrivée J-1 : 3 musiciens, 1 chargée de production

Départ J+1

Transports à prévoir

1 A/R depuis Châlons-en-Champagne

4 A/R depuis Paris

Transport décor

1 A/R *lieu à déterminer* <> Châlons-en-Champagne

1 A/R depuis Châlons-en-Champagne

Hébergement en chambres simples pour 6 personnes

Défraiements repas au tarif CCNEAC ou en prise en charge directe

Planning technique

J-1 montage

JJ réglages le matin, répétition l'après-midi et jeu le soir

Démontage à l'issue de la représentation

Départ J+1

Direction artistique—Vasil Tasevski

porte27.asso@gmail.com || 06 18 34 89 81

Production—Triptyque Production / Marie Pluchart

marie@triptyqueproduction.fr || 06 63 67 50 65

Administration—Anne Délépine

anne.delepine@live.fr || 06 16 74 47 05

porte27.org

