

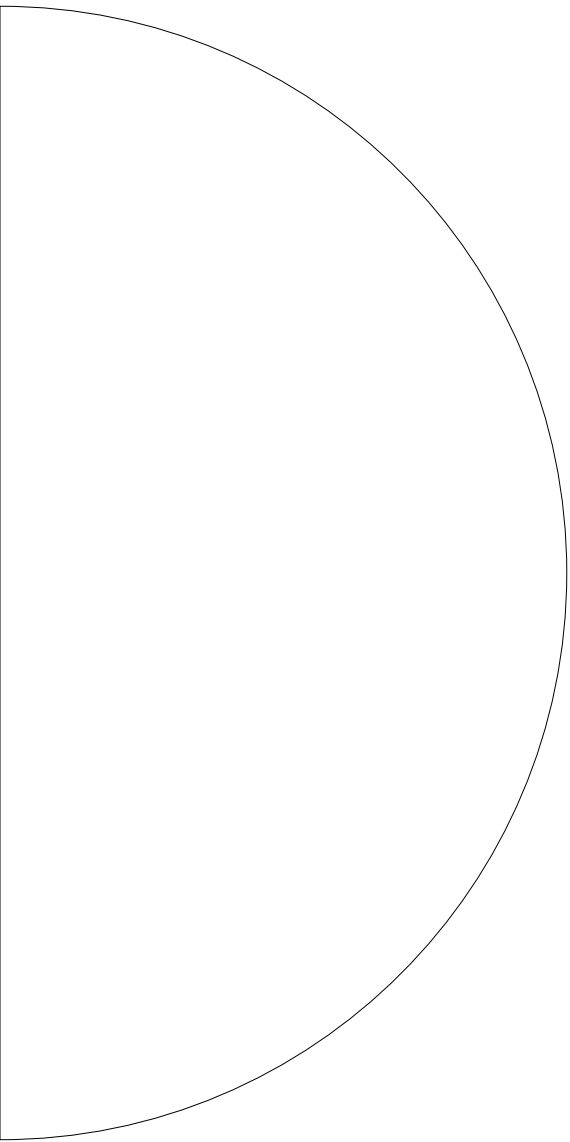
Compagnie 7Bis
INSTANTE

CRÉATION 2018

Forme courte 25 minutes
De et avec Juan Ignacio Tula



© Christophe Raynaud De Lage



Entre 2015 et 2019, Juan Ignacio Tula développe ses projets au sein de la compagnie MPTA-Mathurin Bolze, qui a notamment accueilli ses deux premières créations avec Stefan Kinsman, *Somnium* et *Santa Madera*,

LA COMPAGNIE 7BIS

puis son solo, *Instante*. En 2019, il décide de fonder une compagnie indépendante à Lyon pour y développer sa recherche sur l'agrès roue-cyr, et réfléchir à des modes de coopération entre l'Europe et l'Amérique du Sud pour promouvoir la pratique circassienne. Ce sera la Compagnie 7Bis.

“En traversant de nombreuses civilisations, le sacré et la danse se rejoignent pour exprimer les rituels de la vie”

La danse et le Sacré, Elisabeth Zana

Toutes les danses ont un point en commun : le rapport au circulaire. Des “Tangos” d’origine africaine, mot utilisé aussi bien pour désigner un endroit de rencontre qu’un espace de réunion pour exercer des rites, jusqu’aux Derviches tourneurs de l’ordre musulman soufi qui atteignent une extase mystique.

Le mouvement giratoire perpétuel entraîne la disparition de l’espace et du temps ; il ouvre symboliquement les portes d’une nouvelle réalité, un portail de connexion avec le sacré, en traversant sa propre intériorité.

Artiste circassien et danseur, Juan Ignacio Tula explore les possibilités de son agrès, la roue Cyr. À travers un échange de forces et de contrepoids entre le métal et son corps, dans l’expression d’une force centrifuge, s’ouvre un champ de possibilités et de découvertes à l’intérieur de la roue Cyr.

PRÉSENTATION

Comment, dans la simplicité d’un mouvement giratoire et répétitif, l’état d’épuisement rencontré peut s’inscrire dans ce corps ?

De l’aveuglement provoqué par les spirales surgit l’instinct de survie, là où le corps s’engage jusqu’au bout, à proximité du point d’inflexion où tout est infini.

Juan à travers la danse et la performance physique, questionne ses propres frontières, nous conduit au bord de l’hypnose, bouleverse notre rapport au temps et nous offre en miroir dépassement et humanité. Dans ce voyage d’élévation il s’interroge et se dévoile.

Avec *Instante* le plateau se transforme en autel, en cérémonie désacralisée. Il s’agit de la matérialisation de ce voyage au centre de soi-même.



© Christophe Raynaud De Lage

INSTANTE 5

“Après la création de *Somnium* et de *Santa Madera*, deux pièces dans lesquelles nous avons expérimenté avec Stefan Kinsman le rapport à cet agrès en duo, j’ai l’envie d’approfondir la relation avec cette agrès en solo.

Je cherche à développer une piste de travail : découvrir diverses possibilités à l’intérieur de la roue, en contrepoids ou dans un échange de forces entre une roue de 15 kg et mon corps. Un mélange de hula hoop et de mouvements en spirale du corps dans l’espace. Comment, dans la simplicité d’un mouvement giratoire et répétitif,

À L’INTÉRIEUR DE L’AGRÈS

l’état d’épuisement rencontré peut s’inscrire dans ce corps ? Soit par sa circularité implacable soit par son poids ou l’état d’épuisement auquel il m’amène. Comment faire en sorte de faire disparaître l’agrès, afin de se concentrer l’espace d’un instant sur le corps et réfléchir au temps et à l’infini”

Juan Ignacio Tula

INSTANTE

Pièce pour 1 interprète

De et avec : **Juan Ignacio Tula**

Création lumière : **Jérémie Cusenier**

Création sonore : **Gildas Céleste**

Création costumes : **Sigolène Petey**

Production : **Compagnie 7Bis**

Remerciements à la Compagnie Les mains, les pieds et la tête aussi pour son accompagnement et son soutien.

Accueils en résidence & coproductions :

Espace Périphérique, Parc de La Villette – Mairie de Paris

MA scène Nationale – Pays de Montbéliard

Le Festival UtoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Subsistances et la Maison de la danse, Lyon

Vidéo de présentation d'Instante

<https://vimeo.com/359526981>

CRÉATION dans le cadre des premières pistes Festival UtoPistes - 9 juin 2018

Depuis 2011, la compagnie Mpta dirige le festival UtoPistes, événement biennal cheminant entre créations in situ, exploration d'espaces publics et répertoire. Pour la première fois, lors de l'édition de juin 2018, de jeunes artistes de cirque ont été invités à présenter leur recherche, sous la forme d'un travail en cours, étape de création, laboratoire, performance, esquisse, format court.

Après les créations en duo avec Stefan Kinsman, *Somnium* en 2015 qui conduit à *Santa Madera* en 2017, Juan Ignacio Tula se voit proposer de développer et d'approfondir une recherche plus personnelle, qui sera formalisée à travers sa proposition *Instante*.



© Christophe Raynaud De Lage

BIOGRAPHIE

Né à Buenos Aires, à l'âge de 17 ans il appréhende le mouvement (lindy hop, tango, danse contemporaine) et commence parallèlement à pratiquer les arts du cirque. En 2010, il rejoint l'école de Cirque Vertigo à Turin en Italie, où il commence à pratiquer la roue-cyr sous le regard du professeur Arian Miluka. Son souhait d'approfondir cette discipline le conduit au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il y rencontre des artistes qui marqueront son parcours, notamment Stefan Kinsman avec qui il développe une recherche autour de la roue-cyr, mêlant manipulation, mouvement et antipodisme.

JUAN IGNACIO TULA

En 2015, la compagnie MPTA/Mathurin Bolze leur propose une collaboration sous forme de compagnonnage. Ce dispositif est dédié à la création de leurs premiers projets en duo, *Somnium* en 2015, qui conduit à *Santa Madera* en 2017, sous le regard bienveillant de Mathurin Bolze et Séverine Chavrier. En 2018, suite à la proposition d'une carte blanche dans le cadre de Première Pistes au festival UtoPiste il crée *Instante*, spectacle-performance en solo. Actuellement, Juan Ignacio Tula travaille aussi avec la compagnie Kiaï dans le spectacle *Ring* et il intervient pédagogiquement en temps qu'intervenant en roue-cyr au Centre National Des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

A partir de 6 ans, 25 minutes

Espace scénique : Frontal, surface plane et sans pente Intérieur ou extérieur (obscurité totale nécessaire)

Dimensions minimum 8mx8m.

Tapis de danse noir demandé minimum 8x8m (ATTENTION, la roue cyr laisse des marques sur les tapis de danse, brûlures liées au frottement de la gaine plastique de la roue sur les tapis).

La compagnie peut fournir un tapis de danse, mais le coût du transport sera à étudier.

Hauteur minimum : 5,80m

PRIX DE VENTE & CONDITIONS DE TOURNÉE

Planning prévisionnel : montage Jour J en salle.

En extérieur planning à prévoir avec le régisseur.

Équipe en diffusion : 1 artiste + 1 régisseuse + 1 chargée de production.

Prix H.T. 1 représentation : **1900€**

Représentations suivantes : **1400€**

A la charge de l'organisateur :

Droits d'auteurs (SACD)

Voyage de 3 personnes [SNCF 2ème classe] :

1 artiste, 1 régisseuse, 1 chargée de production

Transport du matériel [1 cantine par DHL]

Hébergement, repas selon planning fourni par le producteur.

© Christophe Raynaud De Lage



CONTACTS

Directeur Artistique

Juan Ignacio Tula

juanignaciotula@gmail.com

Tél : +33 6 50 09 56 11

Diffusion - Triptyque Production

Andrea Petit-friedrich

andrea@triptyqueproduction.fr

Tél : +33 6 14 93 17 33

www.cie7bis.com