



TIEMPO

Juan Ignacio Tula  
& Justine Berthillot  
Compagnie 7Bis

# TIEMPO

Conception et interprétation : **Justine Berthillot** et **Juan Ignacio Tula**  
Sur une proposition de **Juan Ignacio Tula**

Création lumière : **Thibault Thelleire**

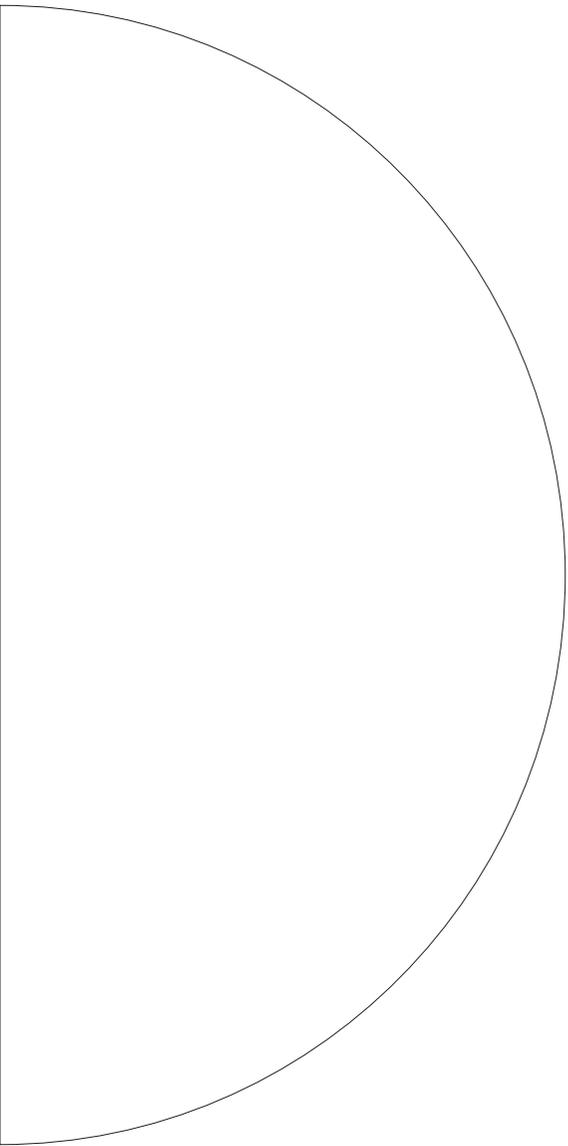
Création sonore et régie générale : **Lola Etiève**

Création costumes et accessoirisation : **Sigolène Petey**

Scénographie : **Guillemine Burin des Roziers**

Accompagnement à la production : **Triptyque Production -  
Andréa Petit-Friedrich** et **Marie Pluchart**

Production : **Cie 7bis**



Entre 2015 et 2019, Juan Ignacio Tula développe ses projets au sein de la compagnie MPTA-Mathurin Bolze, qui a notamment accueilli ses deux premières créations avec Stefan Kinsman, *Somnium* et *Santa Madera*,

## LA COMPAGNIE 7BIS

puis son solo, *Instante*. En 2019, il décide de fonder une compagnie indépendante à Lyon pour y développer sa recherche sur l'agrès roue-cyr, et réfléchir à des modes de coopération entre l'Europe et l'Amérique du Sud pour promouvoir la pratique circassienne. Ce sera la Compagnie 7Bis.

Je conçois la roue-cyr comme un terrain de découverte infini, à la fois pour moi en tant qu'acrobate, mais aussi pour le spectateur qui peut y déployer son propre espace de projection.

Lorsque j'ai commencé à travailler avec cet agrès, je l'ai envisagé comme un partenaire de danse, en explorant les possibilités que cela pouvait offrir dans l'écriture d'une partition acrobatique. Depuis la création d'Instante, j'expérimente le mouvement giratoire perpétuel, qui brouille les notions d'espace et de temps, et place l'interprète comme le spectateur dans un état d'hypnose et de transe. Je m'inspire pour cela des derviches-tourneurs, en cherchant avec la roue-cyr des voies d'accès à cet état particulier.

Au-delà d'une dimension performative et physique, il me semble qu'il y a quelque chose d'universel à partager dans cette quête de l'état limite. La transe demande à la fois un absolu lâcher prise et une extrême présence, tout comme le mouvement giratoire perpétuel qui abolit la durée au profit de l'instant. Cela traduit bien les sensations paradoxales qui peuvent nous traverser en tant qu'individus, dans une existence où notre présence au monde est faite d'une cohabitation entre un quotidien concret et cyclique, sorte de boucle qui peut sembler ne jamais devoir s'arrêter, et des accidents, des états limites qui bouleversent notre rapport au temps et nous rapprochent de l'abstraction.

## NOTE D'INTENTION

C'est le point de départ de ce que je souhaite expérimenter à la roue-cyr dans *Tiempo*. Avec Justine Berthillot, au plateau, nous chercherons à traduire cette sensation en créant dans la roue un espace du quotidien : chaises, meubles et autres objets de la vie courantes deviendront des objets-satellites, pris dans le mouvement de l'agrès.

Les deux interprètes pris dans ce monde en soi que sera la roue-cyr de *Tiempo* seront tantôt moteurs du mouvement, tantôt observateurs, sujets ou objets de la force centrifuge. Ils traverseront ensemble des situations du quotidien, des moments concrets, tout en étant placés dans un état limite, pris dans le cycle de la roue. Se créeront alors des zones de contact entre images concrètes et caractère hypnotique du mouvement giratoire perpétuel.

C'est ce décalage que nous souhaitons atteindre et partager avec le public, afin qu'il soit lui-même plongé petit à petit dans une sorte d'hypnose, et expérimente la sensation d'une suspension du temps, tout en étant présent dans l'instant. Ce que nous souhaitons partager, c'est une illusion d'éternité.

Pour *Tiempo*, j'ai eu envie de retravailler la forme du duo, qui implique un rapport différent à l'agrès ; les équilibres de poids et de contrepoids permettent de créer une machine à force centrifuge, un plateau dans le plateau. Le duo a aussi des implications dramaturgiques immédiates. Le seul fait de rassembler deux individus dans le monde en soi qu'est la roue-cyr, assortie de ses objets-satellites, a un fort pouvoir d'évocation et de déploiement de l'imaginaire.

C'est à Justine Berthillot que j'ai demandé de partager cette recherche. Notamment voltigeuse-acrobate dans le duo *Noos* et co-fondatrice de la #CiE, Justine interroge le corps circassien et questionne sa pratique dans une direction qui est proche de la mienne. Elle développe, de fait, dans sa recherche acrobatique,

## UNE RECHERCHE CIRCASSIENNE PARTAGÉE

une approche du mouvement dansé, et pense le cirque comme un langage à sans cesse déplacer, re-questionner avec l'essentiel du plateau.

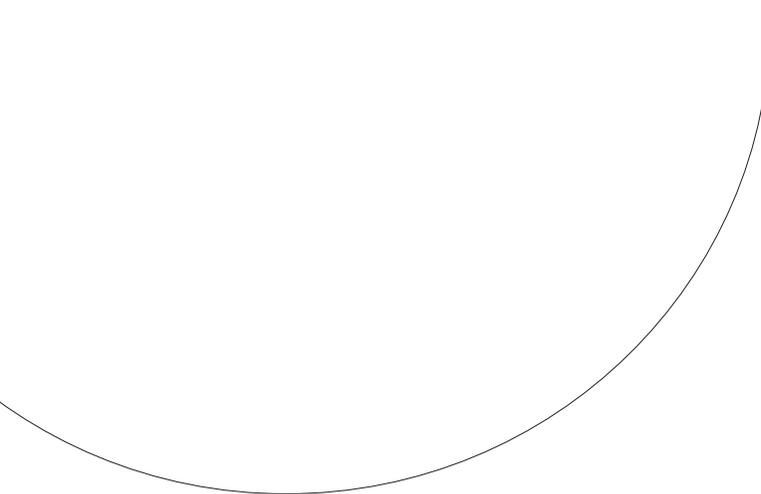
Nous nous reconnaissons l'un et l'autre dans le travail que nous souhaitons mener à la roue-cyr ; pour Justine Berthillot, ce sera un langage à apprivoiser, tandis qu'elle apportera au duo sa pratique acrobatique et chorégraphique. Nous partagerons les questionnements qui nous animent, qui ont trait à l'écriture d'une dramaturgie circassienne, à ce que nous voulons dépasser, mais aussi à ce que nous voulons approfondir. Nous imaginerons ensemble des situations, des images, pour créer une danse à deux dans un ballet d'objets-satellites.

# ÉQUIPE

Né à Buenos Aires, à l'âge de 17 ans il appréhende le mouvement (lindy hop, tango, danse contemporaine) et commence parallèlement à pratiquer les arts du cirque. En 2010, il rejoint l'école de Cirque Vertigo à Turin en Italie, où il commence à pratiquer la roue-cyr sous le regard du professeur Arian Miluka. Son souhait d'approfondir cette discipline le conduit au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il y rencontre des artistes qui marqueront son parcours, notamment Stefan Kinsman avec qui il développe une recherche autour de la roue-cyr, mêlant manipulation, mouvement et antipodisme.

## **JUAN IGNACIO TULA**

En 2015, la compagnie MPTA/Mathurin Bolze leur propose une collaboration sous forme de compagnonnage. Ce dispositif est dédié à la création de leurs premiers projets en duo, *Somnium* en 2015, qui conduit à *Santa Madera* en 2017, sous le regard bienveillant de Mathurin Bolze et Séverine Chavier. En 2018, suite à la proposition d'une carte blanche dans le cadre de Première Pistes au festival UtoPiste il crée *Instante*, spectacle-performance en solo. Actuellement, Juan Ignacio Tula travaille aussi avec la compagnie Kiaï dans le spectacle *Ring* et il intervient pédagogiquement en temps qu'intervenant en roue-cyr au Centre National Des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.



Justine Berthillot pratique la gymnastique pendant une dizaine d'années. En même temps que ses études, elle poursuit sa pratique corporelle et artistique avec le cirque et la danse contemporaine. Elle étudie la philosophie à Besançon en classes préparatoires hypokhâgne puis khâgne avant d'obtenir sa Licence en philosophie à l'Université Jean Moulin de Lyon III. C'est en 2009 qu'elle décide de se vouer professionnellement au cirque, et entre alors à l'ENACR où elle se forme comme artiste de cirque avec pour spécialité la voltige/le main à main. Elle intègre le CNAC en 2011 et en sort diplômée en 2013 puis tourne le spectacle de sortie d'école *Tetrakai* mis en scène par Christophe Huysman l'année suivante. Elle crée sa première pièce, *Noos*, avec Frederi Vernier au CND en mars 2015. Ils tournent leur création durant quatre années en France et à l'étranger en tant que production

## JUSTINE BERTHILLOT

délégée du Théâtre du Monfort. En 2015 et 2016, elle participe au projet de création cirque-danse *Antipode* mené par le PPCM en France, au Chili, à Madagascar et en Guadeloupe. Entre 2016 et 2019 elle est également interprète dans le spectacle de danse *L'hypothèse de la chute* de la compagnie Le Grand Jeté. Aussi en 2015 elle est invitée à créer un *Sujets à Vif* à Avignon avec l'autrice Pauline Peyrade. Elles créent et jouent *Est* lors du festival d'Avignon 2015 au Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph et fondent ensemble en 2016 la *#CiE* à Lyon. Elles poursuivent leur recherche d'écritures plurielles avec Antoine Herniotte et ils créent collectivement *Poings* qui voit le jour en 2018 au Préau à Vire. En 2019 elles achèveront la seconde pièce de la *#CiE* avec *Carrosse*, qui naît d'une invitation des Scènes du Jura et de la Comédie de Saint-Étienne à créer une pièce itinérante. Parallèlement à son travail de création et d'interprète, dernièrement elle assiste Matthieu Malgrange dans le cadre de L'atelier du plateau fait son cirque et intervient comme pédagogue à l'École nationale de cirque de Châtelherault et au Lycée de Vaulx-en-Velin en lien avec Les Subsistances.

**JUAN IGNACIO TULA**  
Conception et interprétation



**JUSTINE BERTHILLOT**  
Conception et interprétation



## **LOLA ETIÈVE**

Création sonore  
Régie générale



## **THIBAULT THELLEIRE**

Création lumière



## **SIGOLÈNE PÉTEY**

Création costumes  
Accessoirisation

Elle se forme au DMA, option son, du lycée Guist'hau de Nantes puis intègre à partir de 2011 la 73ème promotion de l'ENSATT en réalisation sonore. Elle travaille avec différentes compagnies de cirque comme la Cie El Nucleo (dirigée par Wilmer Marquez et Edward Aleman) avec la tournée du spectacle *Quien Soy* et la création sonore du spectacle *Inquiétude*, ainsi que la Cie Kiai (dirigée par Cyrille Musy) avec la tournée du spectacle *Cri*. Elle travaille à l'espace Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon dans lequel elle fera l'assistanat à la regie générale du site durant trois années (de 2014 à 2016). Elle fera deux ans de tournée avec le Centre National des Arts du Cirque avec le spectacle *Over The Cloud* mis en scène par Jérôme Thomas en décembre 2014 et avec le spectacle *Avec vue sur la piste* mis en scène par Alain Reynaud en décembre 2015, dont elle assurera la création sonore.

## LOLA ETIÈVE

Elle réalise quatre créations avec la Compagnie La Résolue, dirigée par Louise Vignaud ; *Calderón* de P.P Pasolini, création en septembre 2014 à l'ENSATT à Lyon ; *Tailleur pour dames* de G. Feydeau, création en janvier 2017 au Théâtre des Célestins de Lyon ; *Le Misanthrope* de Molière, création en janvier 2018 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne et *Phèdre* de Sénèque, création en mars 2018 au studio de la Comédie Française à Paris.

Depuis 2017 elle assure les tournées de différents spectacles en tant que régisseuse son comme le spectacle *Neige*, adaptation du texte d'Orhan Pamuk mis en scène par Blandine Savetier (Cie Long-temps je me suis couché de bonne heure, artiste associée au TNS), le spectacle *Santa Madera* mis en scène par Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman (Cie MPTA, dirigée par Mathurin Bolze) ou encore le spectacle *Saigon* mis en scène par Caroline Guiela Nguyen (Cie Les Hommes Approximatifs, artiste associée à l'Odéon).

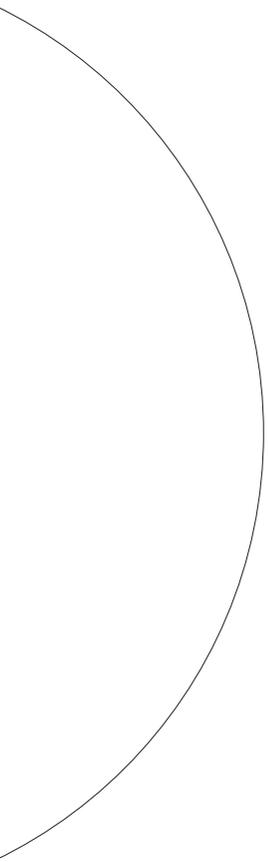


Tombé dans le spectacle à 15 ans, je me forme de manière autodidacte pendant quelques années, avant d'intégrer le département «Lumière» de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) dont je suis diplômé en 2013.

Après quelques aventures théâtrales, je découvre de nouvelles manières de travailler dans la conception lumière événementielle, avec la société Porté par le Vent© qui participe régulièrement à de grands événements internationaux tels la Fête des lumières de Lyon.

## **THIBAUT THELLEIRE**

Mais c'est finalement au Cirque contemporain que je consacre l'essentiel de mon temps. Toujours porté par l'envie de s'essayer à de nouvelles pratiques et à des nouveaux domaines, j'évolue à des postes très différents les uns des autres, allant de la régie lumière à la direction technique, en passant par le plateau et la construction de scénographie, notamment au sein du Collectif Petit Travers, et du Pôle National des Arts du Cirque de Nexon (87).



Sigolène Pétey se forme très tôt à la technique comme à la création artistique. Après une formation en Arts Appliqués, elle se dirige vers un Diplôme des Métiers d'Art Costumier Réalisateur à la Martinière Diderot à Lyon, afin d'apprendre les techniques historiques et contemporaines de réalisation de costumes de scène. Grâce à cette première exploration du corps et de ses enjeux, elle parfait son savoir-faire en intégrant en 2011, la formation de Costumier Coupeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon.

En s'impliquant dès sa sortie de l'école auprès de nombreuses compagnies de théâtre, elle développe d'abord un travail autour de la silhouette, cultivant la recherche d'une « ligne juste », une ligne harmonisant morphologie, mouvement, et vêtement.

## **SIGOLÈNE PÉTEY**

Parallèlement, elle rejoint en tant que costumière coupeuse, les ateliers de grandes structures telles que le TNP, l'Opéra National de Lyon et celui de Bordeaux.

Elle y investit sa technique et son inventivité afin de proposer des costumes pouvant accompagner l'interprète dans sa pratique artistique et expérimentale, qu'il

s'agisse de ballet classique ou de danse contemporaine.

Portée par la diversité et la densité de ces expériences artistiques et humaines, elle déploie une recherche faisant de la vêtue scénique un objet d'interaction, un indispensable à la matière à jeu. Elle continue d'ouvrir ses champs d'action et d'enrichir sa palettes d'outils en suivant des formations de « Carcasserie » et de « Petits mécanismes » au CFPTS. C'est au sein de la Martinière Diderot en DMA Costumier réalisateur, qu'elle enseigne et sensibilise les étudiants à l'esthétisme et à la praticité du costume.

Aujourd'hui, notamment en étroite collaboration avec Yoann Bourgeois, elle poursuit sa recherche autour du costume-agrès.

## PARTENAIRES

Le montage de production est en cours.

### **Coproducteurs :**

MA, scène nationale - Pays de Montbéliard

La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie Alès

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie -

La Brèche à Cherbourg / Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Festival des 7 Collines à Saint-Etienne

Cirque Jules Verne - Pôle national Cirque et arts de la rue - Amiens

Ateliers Médicis

Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère

### **Aides à la résidence, accueils en résidence :**

Espace Périphérique, Parc de la Villette – Mairie de Paris

Maison de la Danse - Lyon

Centre Dramatique National Orléans / Centre - Val de Loire

Les Subsistances - Lyon

### **Subventions publiques :**

*en cours*

### **Accompagnement à la création de compagnie et au montage de production :**

Triptyque Production - Andréa Petit-Friedrich et Marie Pluchart

## CALENDRIER

### RÉSIDENCES

10 - 17 janvier 2020

Espace Périphérique, Parc de la Villette – Mairie de Paris

20 - 25 avril 2020

Maison de la Danse - Lyon

18 - 28 mai 2020

La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie Alès

18 - 25 juin 2020

Festival des 7 Collines à Saint-Etienne

11 - 17 octobre 2020

MA scène nationale - Pays de Montbéliard

19 au 24 octobre 2020

Pôle Cirque Jules Verne d'Amiens

2 - 13 novembre

La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf -  
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie

1er - 11 décembre 2020

Les Nouvelles Subsistances, Lyon

1er au 12 mars 2021

La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf -  
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie

**Première : 12 mars 2021**

**dans le cadre du Festival Spring**

La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf -  
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie

**24 au 28 mai 2021**

Scène nationale Aubusson  
Festival Au Bord du Risque



## CONTACTS

Directeur Artistique  
**Juan Ignacio Tula**  
juanignaciotula@gmail.com  
Tél : +33 6 50 09 56 11

Diffusion - Triptyque Production  
**Andrea Petit-friedrich**  
andrea@triptyqueproduction.fr  
Tél : +33 6 14 93 17 33

[www.cie7bis.com](http://www.cie7bis.com)