

Chiara Marchese

**Le Poids de l'âme - tout est provisoire**

# *Le Poids de l'âme - tout est provisoire*

## **Création 2021**

40 minutes environ  
pour salle et chapiteau

Distribution:

Autrice et interprète **Chiara Marchese**

Regard extérieur **Francesca Lattuada**

Création sonore **Alexis Auffray**

Création lumières **Bernard Revel**

Accompagnement créatif et technique **Emiliano Pino, Marion Collé, Vasil Tasevski**

Consultant psychodynamique créatif **Dott. Alberto Giorni**

Chant, construction marionnette, costumes et autres objets **Chiara Marchese**

Production **Collectif Porte27**

## **Remerciements**

Anne Delepine, Marie Pluchart et Marion Collé (Collectif Porte27), Cinzia Scordia, Ruben Rio, Cal Furnerets Maison d'Artistes, Paola Torrisi et Arcangelo Marchese, Francesca Marchese, Melania Panarello, Jordi Arqué, Dott, Luis Ferrer Vidal, Dott. Irene Pons, Dott. A. Bulbena

**Production** : Collectif Porte27

## **Soutiens**

Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque de Nexon, Nouvelle Aquitaine | La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Ardèche | Le Cirk'Éole, Montigny-les-Metz | La Machinerie, Homécourt | Montage de production en cours.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est dans le cadre de l'Aide au compagnonnage

*Le Poids de l'âme - tout est provisoire* fait partie des projets en shortlist du dispositif **Circusnext 2020-2021**, projet co-financé par le programme Europe Créative de l'Union européenne.

**Chiara Marchese** est artiste-compagnonne du **Collectif Porte27** depuis janvier 2020.



© Emiliano Pino - Le Monfort - sélection Circusnext France - septembre 2019



© Jordi Arqué

Après un parcours qui l'a menée des Beaux arts au Centre national des arts du Cirque, Chiara Marchese explore les rapports entre cirque et marionnette.

Dans *Le Poids de l'âme - tout est provisoire*, sa deuxième création, elle transforme son agrès, le fil souple, pour mieux le faire entrer en dialogue avec une marionnette à taille humaine, conçue à partir d'un entrelacs de minces ficelles. Toutes ces lignes forment des images qui se rapprochent du dessin, faisant signe vers les arts visuels. Leur fragilité apparente vient résonner avec la notion d'instabilité qui est au coeur du travail de Chiara Marchese, entendue sous toutes ses formes : physique, mentale, matérielle. Elle se traduit aussi, dans *Le Poids de l'âme*, par la recherche du lien, sensible et précaire, qui unit pulsion et rationalité dans nos cerveaux d'humains instables.

# INTENTION

Chiara Marchese

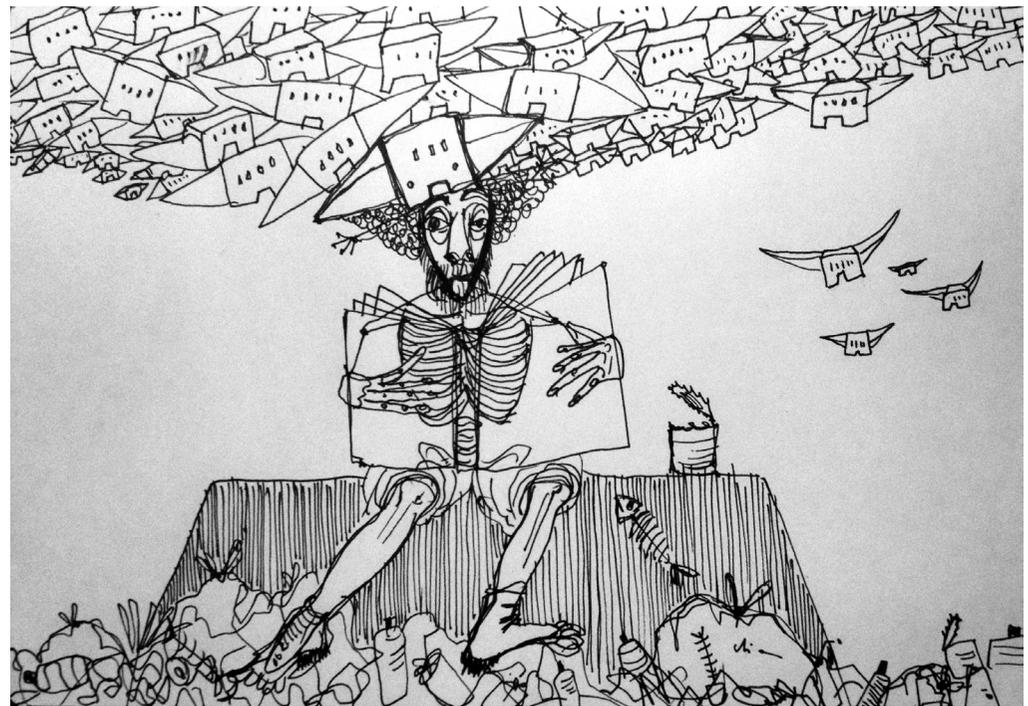
Une pièce qui parle de moi, parce qu'elle parle de vous.  
De nous.

Une pièce qui parle de notre déséquilibre, constant, et  
de l'illusoire notion de stabilité.

Physique, matérielle, psychique, mentale.

Dans *Le Poids de l'âme - tout est provisoire* je joue avec  
des objets du quotidien, les blister des médicaments,  
les pastilles, un pistolet, des factures... Je joue la défaite  
de l'artiste, je joue la défaite de la personne avant  
tout. Je joue un tremblement constant, héritage de  
ma technique de cirque, le fil souple et de ce que m'a  
appris cette technique.

En tant qu'équilibriste, je vis cette condition de précarité  
perpétuelle. Dans ma pièce précédente *Mavara*,  
j'évoluais sous des masques et sous plusieurs couches  
et je muais en quelques sorte tout au long du spectacle.  
À la fin seulement, j'assumais cet état de fragilité et de  
précarité.



*Le poids du ciel*, Chiara Marchese, dessin, 2015

*Dans Le poids de l'âme - tout est provisoire j'ai décidé de faire l'inverse.*

Partir d'une prise de conscience de l'instable et en affirmer la radicalité. J'ai décidé de me mettre à nu, pour hurler au monde cette fiction de notre vivre au quotidien.

La nudité est associée à une spontanéité. Une générosité esthétique au service d'une plénitude expressive.

Je passe du registre délicatement burlesque à une profondeur ancestrale.

Mon cirque parle des tremblements, des petites fragilités des lignes,  
des prises de paroles,  
de la confiance,  
des signes,  
des traits,  
des fils,  
de ce petit cheveu qui connecte nos pulsions à notre rationalité.

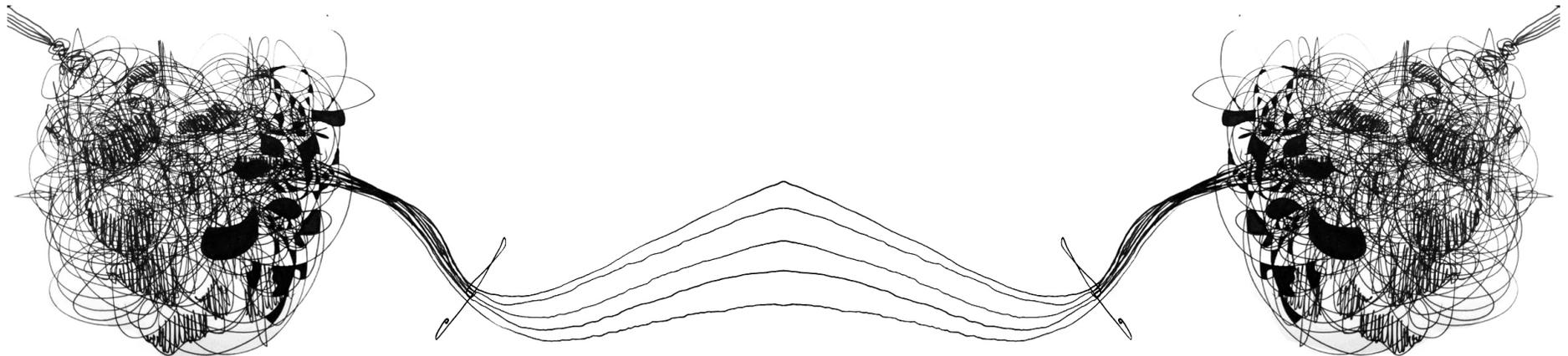
Les artistes qui m'inspirent pour ce travail sont Maria Lai, Christian Boltanski, le sculpteur David Oliveira, Pistoletto et son troisième paradis.



© Jordi Arqué

# IL PENTAFILO

Pour cette création j'ai décidé de travailler sur un détournement de mon agrès de base, le fil souple. Il ressemblera à une portée musicale : pentafilo, il aura cinq lignes et quatre interlignes. Pour ce faire, j'accroche à la structure du fil souple cinq cordelettes très fines. Au contact du corps, l'ensemble se transforme en un instrument dont les fils seront les archets. La marionnette, quant à elle, apparaîtra d'abord sous la forme d'un amas de fils emmêlés. Ils constituent un réseau de signes, comme une représentation des pensées humaines qu'il nous faudra démêler, métaphoriquement et concrètement. De cette action émergera un être composé de ces fils, au corps dessiné par des lignes fragiles. En contact avec mon corps, il prendra vie dans une manipulation qui s'apparentera à une subtile vibration. La marionnette me permettra, par sa conception, de rentrer dans la matière, en elle, pour que la rencontre de la chair et des fils crée une douce rencontre, tantôt une danse, tantôt un voyage commun à travers des signes dont le sens parfois nous échappe.





© Emiliano Pino - Le Monfort - sélection Circusnext France - septembre 2019

***Comme les lignes de la portée musicale***

*cinq lignes et quatre interlignes*

*Sont accrochées à la structure du fil souple, cinq cordelettes.*

*Leur épaisseur ne dépassent pas les cinq millimètres.*

***Je jouerai la note de mon plus intime instrument***

***Mes poils seront les archets***

***de ce violon,***

***et***

***ces fils seront les archets***

***de cet instrument, mon corps***

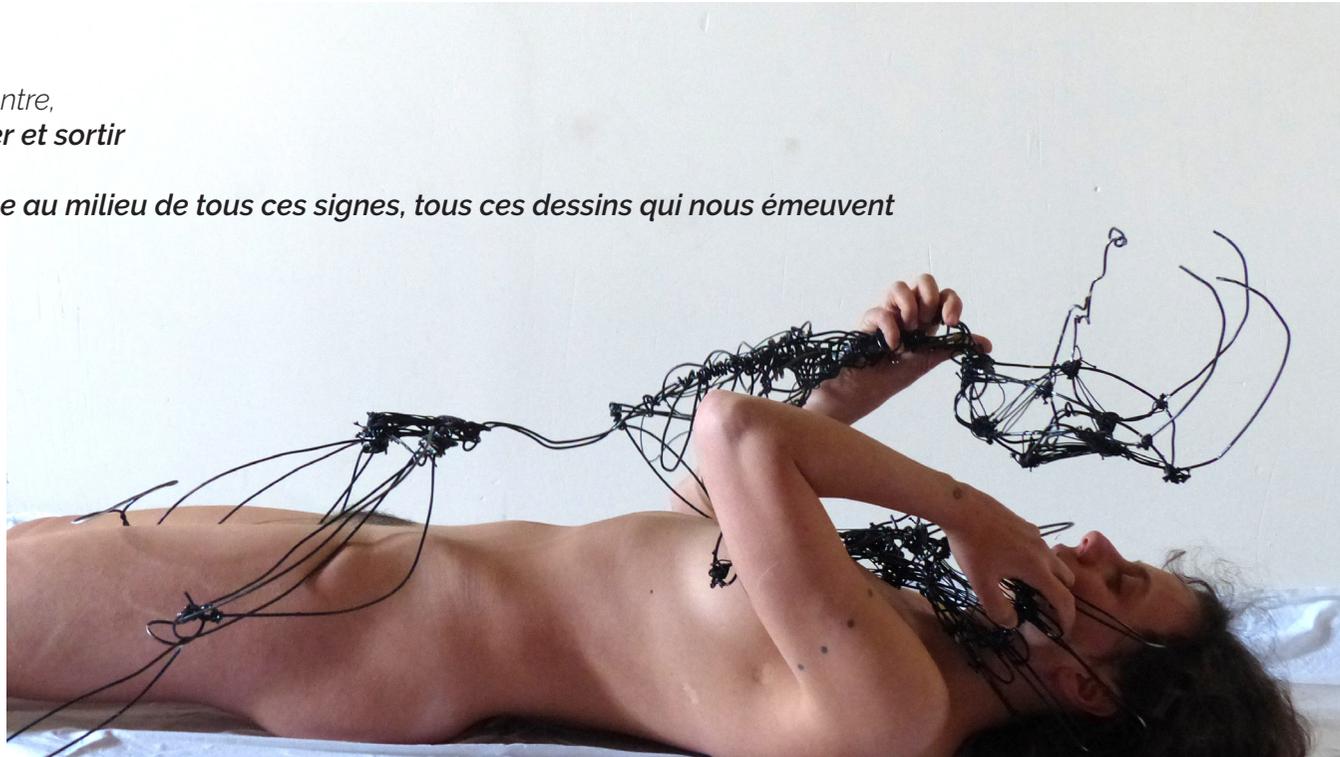
# LA MARIONNETTE

Un tas de fils au côté de la scène. Ce sont des traits, des signes: métaphore des pensées humaines. Faire des noeuds, les démêler, pour les emmêler encore.

De là naît un être, fait de fils, son corps est dessiné par des lignes fragiles. Son impression de vie est donnée par une subtile vibration, une manipulation en contact avec mon corps. J'insuffle la vie par la respiration jusqu'à rentrer dans la matière.

*On se retrouve  
**ma chair et elle,**  
dansons  
est une douce rencontre,  
**je ne fais que rentrer et sortir***

*on voyage ensemble au milieu de tous ces signes, tous ces dessins qui nous émeuvent*



## UN APARTÉ SUR 2020

Evidemment, la création de ce spectacle a été bouleversée par la crise sanitaire.

Pendant les mois de mars, avril et mai, j'ai travaillé chez moi, dans une petite salle 3x4m. Cela m'a permis de travailler en symbiose avec la marionnette sur plusieurs aspect de manipulation, comme de travailler avec d'autres fils qui la soutiennent.

J'ai créé une robe en fils de laine colorés. Je voulais mettre en avant le muscle dit « de l'âme », psoas, qui relie les haut du corps et les jambes. C'est notre muscle central.

J'ai également réalisé un travail plastique autour du thème « Quel visage aurais-je quand je serais morte ? », avec une série de « selfies » fantaisistes qui répondraient à cette question. Puis ensuite j'ai retravaillé dessus avec des techniques mixte, comme du collage, avec des matériaux différents : du coton aux sacs plastiques en passant par feuille d'or.



*Série Quel visage aurais-je quand je serais morte ?*  
Chiara Marchese, 2020



« Abbraccio » confinement mars/mai 2020 - Photo © Jordi Arqué

# CHIARA MARCHESE



## En création

### *Le poids de l'âme - tout est provisoire*

Création 2021 (recherche de partenaires en cours).

## En tournée

### *Mavara*

Spectacle en tournée

Plus d'informations ici :

<https://www.chiaramarchese.com/mavara>

Chiara Marchese est née au pied du volcan Etna durant l'été 1988. Sur son île, terre riche en histoires et en beautés naturelles, elle s'initie aux arts à travers la peinture. Après des études en décoration et scénographie à l'Académie des Beaux-Arts de Catane, elle découvre le fil souple. Elle décide de partir et de grandir artistiquement. Pendant trois ans, elle étudie à l'école de cirque Vertigo de Turin, où elle apprend les fondamentaux de la technique du fil souple avec Arian Miluka.

Elle intègre le CNAC (26ème promotion) et sort diplômée en 2014. Elle participe au spectacle *Over the cloud* mis en scène par Jérôme Thomas. Durant ces années au CNAC, elle renoue avec la pratique des arts plastiques et s'initie aux arts de la marionnette auprès de Morgane Aimerie Robin et Chloée Sanchez, élèves de l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières).

Depuis sa sortie de l'école, Chiara a travaillé dans la nouvelle création de la Cie belge Théâtre d'un Jour, *Les Inouïs* puis a collaboré au projet multidisciplinaire *Bibi* de la compagnie Ruska : Marionnette, Musique, Art plastique.

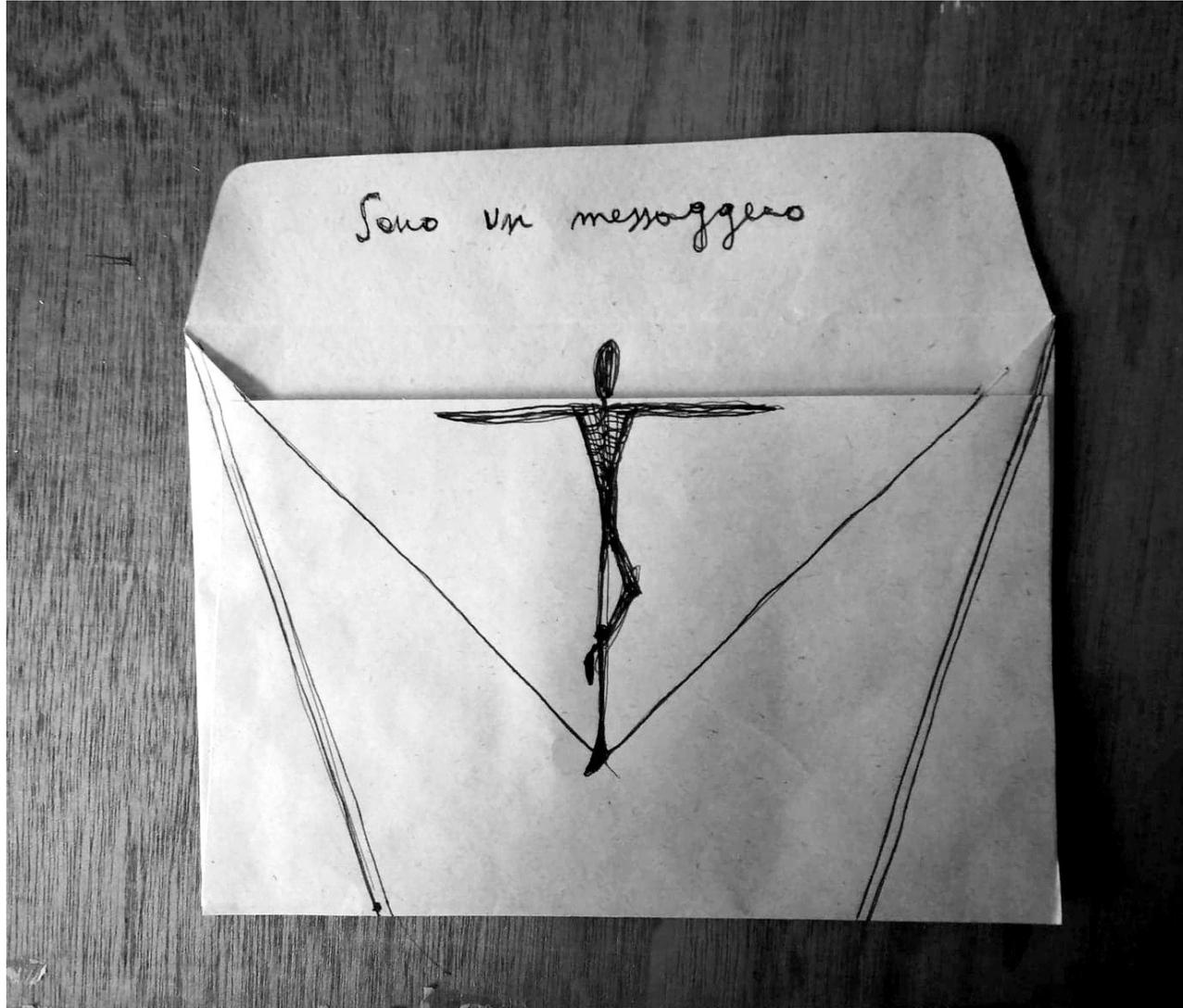
En 2016 Chiara crée le solo **Mavara**, forme chorégraphique mêlant cirque, et marionnettes, qui joue toujours dans différents festivals en France comme à l'étranger.

En 2018 elle collabore avec Eloi Recoing à l'ESNAM, Ecole Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Chiara a été mentionnée dans une thèse à l'Université Sorbonne Paris 3 sur le Cirque et la Marionnette, avec d'autres artistes contemporains puis a participé à *L'Encyclopédie des arts du cirque* (BNF / CNAC). Son travail est mentionné dans le livre *Du fil à la slackline* ainsi que dans des ouvrages de Bernard Andrieu autour de la Philosophie du corps.

Actuellement Chiara développe ses recherches au croisement de différentes disciplines: cirque, marionnette, arts plastiques, danse, jeu d'acteur dans son prochain projet de création en solo **Le Poids de l'âme- tout est provisoire**.

Depuis 2020 Chiara est artiste compagne du Collectif Porte27.



*Je suis un messenger, Chiara Marchese dessin 2019*

# CALENDRIER DE CRÉATION

au 23 septembre 2020

## PREMIERS TEMPS D'EXPLORATION

**Mai 2018** : travail de recherche

Cal Furnerets - maison d'artistes - Piera (Barcelone)

**11 au 14 février 2019** : résidence

La Central del Circ + Présentation « En Construccio' ». Barcelone.

**9 mars 2019** : présentation publique

Centre Culturel BoliviaNow, Barcelone.

## RÉSIDENCES DE CRÉATION

**3 au 6 novembre 2020** : Première rencontre avec le créateur son Alexis Auffray.. Travail d'improvisation et composition autour des matières sonore et de la manipulation de la marionnette.

**26 novembre au 3 décembre** : Espace Périphérique, Parc de la Villette - Mairie de Paris, avec Circusnext.

Première rencontre autour du projet avec l'équipe presque au complet, à partir des matières pré-existantes (2019) et d'improvisations avec les nouvelles (confinement 2020). Nous approfondirons aussi le travail de recherche et d'écriture autour de l'agrès et de la marionnette. Présence de Francesca Lattuada, regard extérieur pour la chorégraphie, coaching pour le chant et un regard global, de Marion Collé, regard extérieur sur l'écriture et dramaturgie d'ensemble, d'Alberto Giorni, médecin, aussi concerné sur le questionnement théorique au coeur de la pièce. Alexis Auffray et Bernard Revel (son et lumière) sont aussi conviés à participer à cette rencontre.

**Sortie de résidence le 2 décembre (en cours)**

**12 au 24 janvier 2021** : La Machinerie, Homécourt

Travail de recherche et d'écriture avec le fil et la marionnette. Travail en binôme avec le créateur sonore.

**22 au 28 février 2021** : Cirk'Eole, Montigny-les-Metz

Travail principalement technique, de recherche et composition sur le fil souple, en présence du créateur sonore ; travail de recherche autour d'un test avec un vidéo-projecteur et mes dessins.

**2 au 12 mars** : la Cascade, Pôle national de Cirque de Bourg-Saint-Andéol

Résidence consacrée en partie à la lumière, et à la préparation de la présentation pour le concours Circusnext de Neerpelt.

**24 avril au 2 mai 2021** (en cours) : La Grainerie, Balma

Préparation de la présentation pour le concours Circusnext de Neerpelt.

**3 au 8 mai** : Circuscentrum, Neerpelt

Maquette - Semaine de sélection Circusnext

**13 au 25 septembre** : Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque de Nexon

Rencontre de toute l'équipe pour finaliser le travail d'écriture, dramaturgie, scénographie.

**Octobre 2021** (en cours) : La Grainerie, Balma

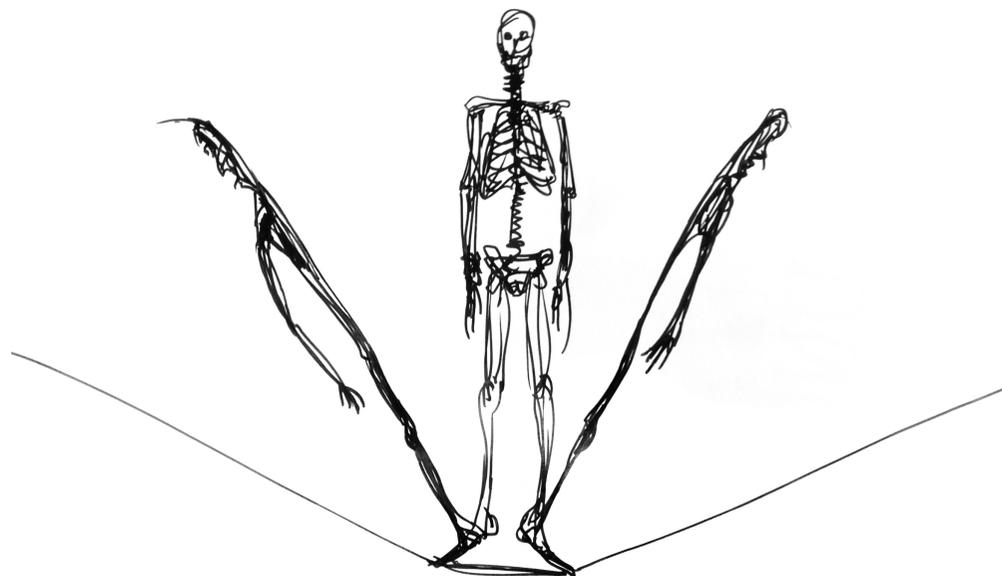
Résidence et avant-première

**Novembre 2021** (en cours) : Sirque, Nexon

Résidence de création et premières



*Equilibre sur cahier, Chiara Marchese dessin 2019*



## CONTACT

Artistique

**Chiara Marchese**

[chiamarchese.circo@gmail.com](mailto:chiamarchese.circo@gmail.com)

0033 613 98 97 68

Production

**Marie Pluchart**

[marie@triptyqueproduction.fr](mailto:marie@triptyqueproduction.fr)

06 63 67 50 65