



TIEMPO

Juan Ignacio Tula
& Justine Berthillot
Compagnie 7Bis

TIEMPO

Création 2021

Durée : entre 50 min

Age du public : 7 ans

Conception, mise en scène et interprétation : **Justine Berthillot et Juan Ignacio Tula**

Création lumière : **Thibault Thelleire**

Création sonore et régie générale : **Lola Etiève**

Costumes : **Gwladys Duthil**

Mise en désert : **Maëva Longvert**

Accessoirisation : **Guillemine Burin des Roziers**

Construction : **Nicanor Moreno, Franck Breuil et Thibault Thelleire**

Production et diffusion : **Triptyque Production - Andréa Petit-Friedrich**

Production : **Cie 7bis**

Juan Ignacio Tula, artiste circassien argentin, poursuit l'exploration de son agrès fétiche, la roue Cyr, concevant cette fois-ci un dispositif inédit, remodelant la roue, bouleversant son usage, étirant sa pratique. Pour partager cette démarche et créer **Tiempo**, il invite Justine Berthillot à penser et inventer avec lui autour de ce nouvel agrès.

TIEMPO

Tiempo se présente ainsi comme un duo dans lequel ces deux personnalités habitent un espace clos qui tourne sur lui-même, comme un plateau tournant à bout de bras, de bassins et d'errances, où l'intérieur de la roue Cyr devient le cœur du jeu. **Tiempo** propose une situation dans laquelle les corps évoluent presque de façon ordinaire, quotidienne, des boucles de vies solidaires et solitaires, absurdes parfois, dont on ne s'évade que par la projection, le fantasme ou l'auto mise en scène. Une fixité, un fatalisme dont on réussit pourtant à se sortir en nous laissant traverser par le temps et l'inaliénable transformation des choses. Et de cette forme de vie où tout devient satellites, les corps et les objets comme en orbite, **Tiempo** se transforme alors en une danse tournoyante, hypnotique, autant pour les interprètes que pour le public.



Je conçois la roue-cyr comme un terrain de découverte infini, à la fois pour moi en tant qu'acrobate, mais aussi pour le spectateur qui peut y déployer son propre espace de projection.

Lorsque j'ai commencé à travailler avec cet agrès, je l'ai envisagé comme un partenaire de danse, en explorant les possibilités que cela pouvait offrir dans l'écriture d'une partition acrobatique. Depuis la création d'Instante, j'expérimente le mouvement giratoire perpétuel, qui brouille les notions d'espace et de temps, et place l'interprète comme le spectateur dans un état d'hypnose et de transe. Je m'inspire pour cela des derviches-tourneurs, en cherchant avec la roue-cyr des voies d'accès à cet état particulier.

Au-delà d'une dimension performative et physique, il me semble qu'il y a quelque chose d'universel à partager dans cette quête de l'état limite. La transe demande à la fois un absolu lâcher prise et une extrême présence, tout comme le mouvement giratoire perpétuel qui abolit la durée au profit de l'instant. Cela traduit bien les sensations paradoxales qui peuvent nous traverser en tant qu'individus, dans une existence où notre présence au monde est faite d'une cohabitation entre un quotidien concret et cyclique, sorte de boucle qui peut sembler ne jamais devoir s'arrêter, et des accidents, des états limites qui bouleversent notre rapport au temps et nous rapprochent de l'abstraction.

C'est le point de départ de ce que je souhaite expérimenter à la roue-cyr dans *Tiempo*. Avec Justine Berthillot, au plateau, nous chercherons à traduire cette sensation en créant dans la roue un espace du quotidien : chaises, meubles et autres objets de la vie courantes deviendront des objets-satellites, pris dans le mouvement de l'agrès.

Les deux interprètes pris dans ce monde en soi que sera la roue-cyr de *Tiempo* seront tantôt moteurs du mouvement, tantôt observateurs, sujets ou objets de la force centrifuge. Ils traverseront ensemble des situations du quotidien, des moments concrets, tout en étant placés dans un état limite, pris dans le cycle de la roue. Se créeront alors des zones de contact entre images concrètes et caractère hypnotique du mouvement giratoire perpétuel.

C'est ce décalage que nous souhaitons atteindre et partager avec le public, afin qu'il soit lui-même plongé petit à petit dans une sorte d'hypnose, et expérimente la sensation d'une suspension du temps, tout en étant présent dans l'instant. Ce que nous souhaitons partager, c'est une illusion d'éternité.

NOTE D'INTENTION - L'AGRÈS

C'est à l'artiste Justine Berthillot que j'ai proposé de partager cette recherche. Co-créatrice et interprète du duo *Noos*, et désormais co-directrice artistique de la Cie Morgane avec Pauline Peyrade, Justine est une acrobate hybride qui aime interroger sa pratique et travailler le corps circassien au sein d'autres écritures, notamment chorégraphiques et théâtrales.

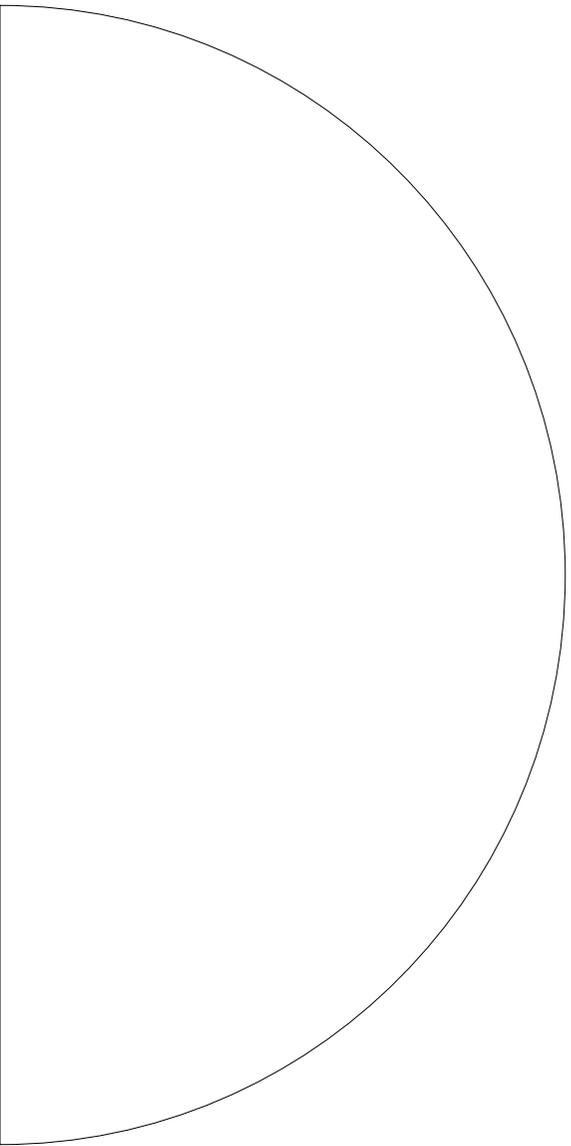
De fait, elle aborde ses pièces comme des créations protéiformes, des gestes toujours en recherches dans lesquelles l'écriture circassienne est sans cesse à ré-inventer, explorer et repenser en frottement avec d'autres langages artistiques. C'est à cet endroit-même de la rencontre et de la pluralité que nos pratiques se rejoignent et que notre approche commune et circassienne

du plateau peut être un terrain de jeu pour faire évoluer notre vision du cirque dans une direction qui nous est propre.

UNE RECHERCHE CIRCASSIENNE PARTAGÉE

Nous avons alors joué avec les possibilités acrobatiques et de manipulation que l'agrès nous offrait au contact de nos corps. Nous avons imaginé et projeté à partir des situations créées, à partir de ce qu'il nous renvoyait en jeu. Nous avons créé des images, des scènes tout en cherchant des états de transe. Nous avons co-écrit, avons réfléchi communément à la dramaturgie et au sens que prenait chaque objet, chaque événement dans ce contexte de rotation constante. Nous avons partagé tous les questionnements et traversé ensemble une recherche que nous avons pris un réel plaisir à déployer en commun pour donner jour à ***Tiempo***.





Entre 2015 et 2019, Juan Ignacio Tula développe ses projets au sein de la compagnie MPTA-Mathurin Bolze, qui a notamment accueilli ses deux premières créations avec Stefan Kinsman, *Somnium* et *Santa Madera*, puis son solo, *Instante*. En 2019,

LA COMPAGNIE 7BIS

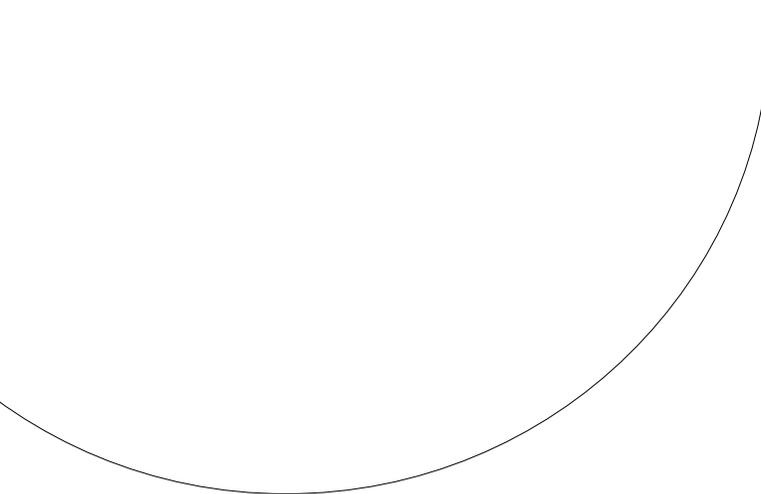
il décide de fonder une compagnie indépendante à Lyon pour y développer sa recherche sur l'agrès roue-cyr, et réfléchir à des modes de coopération entre l'Europe et l'Amérique du Sud pour promouvoir la pratique circassienne. Ce sera la Compagnie 7Bis.

ÉQUIPE

Né à Buenos Aires, à l'âge de 17 ans il appréhende le mouvement (lindy hop, tango, danse contemporaine) et commence parallèlement à pratiquer les arts du cirque. En 2010, il rejoint l'école de Cirque Vertigo à Turin en Italie, où il commence à pratiquer la roue-cyr sous le regard du professeur Arian Miluka. Son souhait d'approfondir cette discipline le conduit au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il y rencontre des artistes qui marqueront son parcours, notamment Stefan Kinsman avec qui il développe une recherche autour de la roue-cyr, mêlant manipulation,

JUAN IGNACIO TULA

mouvement et antipodisme. En 2015, la compagnie MPTA/Mathurin Bolze leur propose une collaboration sous forme de compagnonnage. Ce dispositif est dédié à la création de leurs premiers projets en duo, *Somnium* en 2015, qui conduit à *Santa Madera* en 2017, sous le regard bienveillant de Mathurin Bolze et Séverine Chavrier. En 2018, suite à la proposition d'une carte blanche dans le cadre de Première Pistes au festival UtoPiste il crée *Instante*, spectacle-performance en solo. Actuellement, Juan Ignacio Tula travaille aussi avec la compagnie Kiaï dans le spectacle *Ring* et il intervient pédagogiquement en temps qu'intervenant en roue-cyr au Centre National Des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. En 2019, il décide de fonder la Compagnie 7Bis, une compagnie indépendante à Lyon pour y poursuivre sa recherche sur l'après roue cyr.



Formée d'abord à la philosophie, elle fait ses études en classes préparatoires hypokhâgne puis khâgne avant d'obtenir sa Licence en philosophie à l'Université Jean Moulin de Lyon III. Elle s'engage ensuite dans les arts du cirque et se forme au CNAC dont elle sort diplômée en 2013. Elle crée sa première pièce **Noos** avec Frederi Vernier au CDN à Pantin en mars 2015 et tourne cette création pendant quatre ans en France et à l'étranger en tant que production déléguée du Théâtre du Monfort. Elle participe parallèlement au projet de création cirque/danse franco-caribéen **Antipode** mené par le PPCM en France, au Chili, à Madagascar et en Guadeloupe, et poursuit sa participation avec Gaëtan Levêque lors de la création de **Piano sur le fil** avec le musicien Bachar Mar-Khalifé.

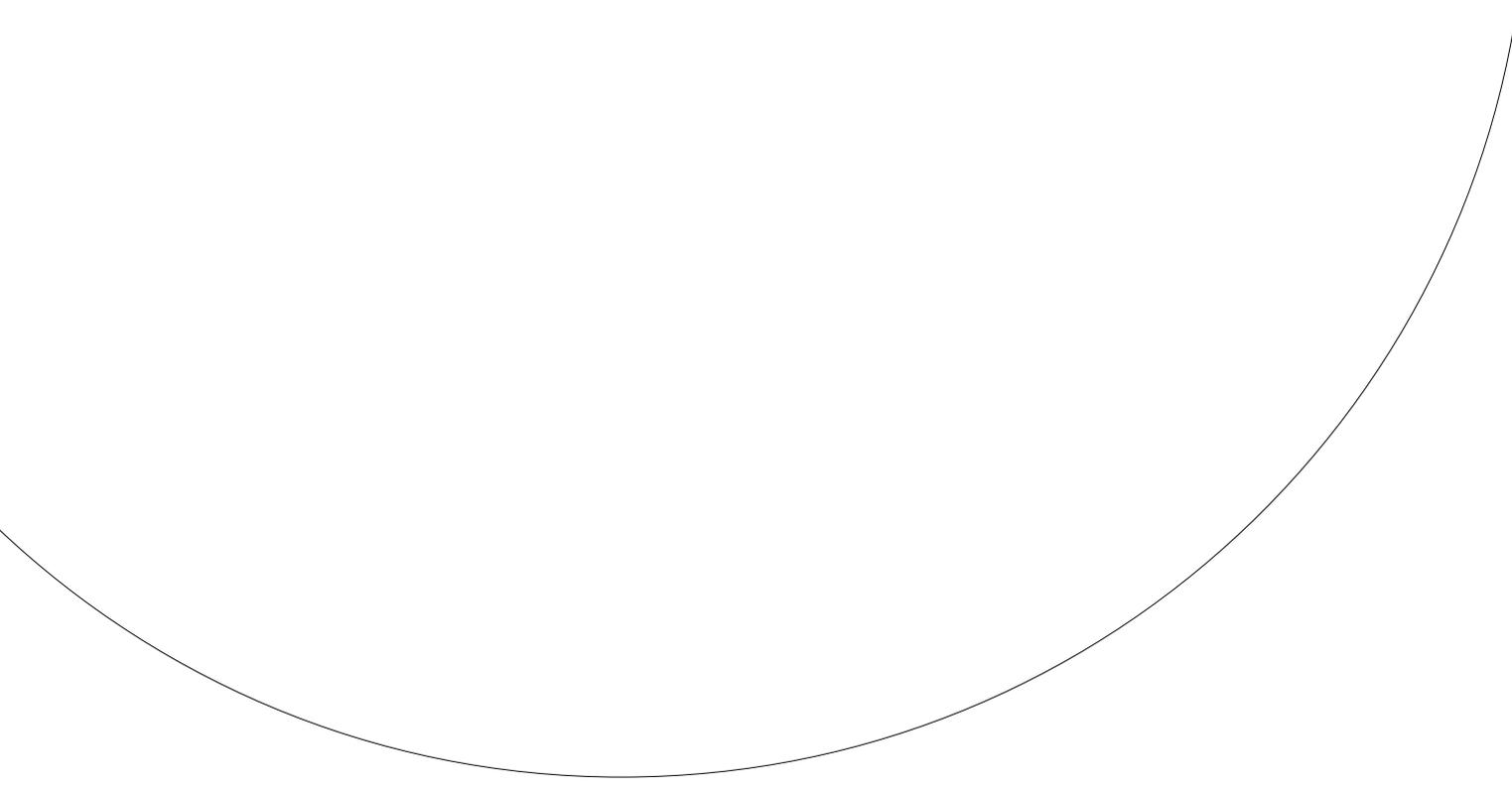
JUSTINE BERTHILLOT Entre 2016 et 2019 elle est également interprète dans le spectacle de danse **L'hypothèse de la chute** de la Cie Le grand jeté. En 2015 elle crée un «Sujets à Vifs» à Avignon avec l'autrice Pauline Peyrade et performe avec elle **Est** lors du festival d'Avignon avant de fonder avec cette dernière en 2016 la #CiE à Lyon. Elles poursuivent leur recherche d'écritures plurielles avec Antoine Herniotte et ils créent et jouent **Poings** en 2018 au CDN du Préau à Vire. En 2019 elles achèvent à elles deux la seconde pièce de la #CiE avec la création de **Carrosse** qui naît d'une invitation des Scènes du Jura et de la Comédie de Saint-Étienne à créer une pièce itinérante, spectacle qu'elle tourne et joue encore actuellement. Depuis 2020, elle travaille à créer **Tiempo** avec la Cie 7bis de Juan Ignacio Tula et interprétera **Aevum** avec la cie L.I.E.. Elle est artiste associée à l'Espace des Arts de Châlon-sur Saône sous la direction de Nicolas Royer jusqu'en 2024, et crée en novembre 2020 pour leur Festival Transdances, un solo chorégraphique in-situ intitulé **Notre Forêt** qu'elle tournera dès lors.

Elle se forme au DMA, option son, du lycée Guist'hau de Nantes puis intègre à partir de 2011 la 73ème promotion de l'ENSATT en réalisation sonore. Elle travaille avec différentes compagnies de cirque comme la Cie El Nucleo (dirigée par Wilmer Marquez et Edward Aleman) avec la tournée du spectacle *Quien Soy* et la création sonore du spectacle *Inquiétude*, ainsi que la Cie Kiai (dirigée par Cyrille Musy) avec la tournée du spectacle *Cri*. Elle travaille à l'espace Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon dans lequel elle fera l'assistantat à la regie générale du site durant trois années (de 2014 à 2016). Elle fera deux ans de tournée avec le Centre National des Arts du Cirque avec le spectacle *Over The Cloud* mis en scène par Jérôme Thomas en décembre 2014 et avec le spectacle *Avec vue sur la piste* mis en scène par Alain Reynaud en décembre 2015, dont elle assurera la création sonore.

LOLA ETIÈVE

Elle réalise quatre créations avec la Compagnie La Résolue, dirigée par Louise Vignaud ; *Calderón* de P.P Pasolini, création en septembre 2014 à l'ENSATT à Lyon ; *Tailleur pour dames* de G. Feydeau, création en janvier 2017 au Théâtre des Célestins de Lyon ; *Le Misanthrope* de Molière, création en janvier 2018 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne et *Phèdre* de Sénèque, création en mars 2018 au studio de la Comédie Française à Paris.

Depuis 2017 elle assure les tournées de différents spectacles en tant que régisseuse son comme le spectacle *Neige*, adaptation du texte d'Orhan Pamuk mis en scène par Blandine Savetier (Cie Long-temps je me suis couché de bonne heure, artiste associée au TNS), le spectacle *Santa Madera* mis en scène par Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman (Cie MPTA, dirigée par Mathurin Bolze) ou encore le spectacle *Saigon* mis en scène par Caroline Guiela Nguyen (Cie Les Hommes Approximatifs, artiste associée à l'Odéon).



Tombé dans le spectacle à 15 ans, je me forme de manière autodidacte pendant quelques années, avant d'intégrer le département «Lumière» de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) dont je suis diplômé en 2013.

Après quelques aventures théâtrales, je découvre de nouvelles manières de travailler dans la conception lumière événementielle, avec la société Porté par le Vent© qui participe régulièrement à de grands événements internationaux tels la Fête des lumières de Lyon.

THIBAUT THELLEIRE

Mais c'est finalement au Cirque contemporain que je consacre l'essentiel de mon temps. Toujours porté par l'envie de s'essayer à de nouvelles pratiques et à des nouveaux domaines, j'évolue à des postes très différents les uns des autres, allant de la régie lumière à la direction technique, en passant par le plateau et la construction de scénographie, notamment au sein du Collectif Petit Travers, et du Pôle National des Arts du Cirque de Nexon (87).



PARTENAIRES

Coproducteurs :

MA, scène nationale - Pays de Montbéliard

La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie Alès

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg / Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Festival des 7 Collines à Saint-Etienne

Cirque Jules Verne - Pôle national Cirque et arts de la rue - Amiens

Ateliers Médicis

Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère

LE PALC, Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne

Théâtre 71 scène nationale de Malakoff

Aides à la résidence, accueils en résidence :

Espace Périphérique, Parc de la Villette – Mairie de Paris

Maison de la Danse - Lyon

Centre Dramatique National Orléans / Centre - Val de Loire

Les Subsistances - Lyon

La compagnie 7bis est soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la création. Avec le soutien du Groupe de 20 Auvergne-Rhône-Alpes.

Accompagnement à la création de compagnie et au montage de production :

Triptyque Production - Andréa Petit-Friedrich et Marie Pluchart



CONTACTS

Directeur Artistique
Juan Ignacio Tula
juanignaciotula@gmail.com
Tél : +33 6 50 09 56 11

Diffusion - Triptyque Production
Andrea Petit-friedrich
andrea@triptyqueproduction.fr
Tél : +33 6 14 93 17 33

www.cie7bis.com

Photos : © Julie Mouton

TIEMPO 15