

# L'âge de détruire

Cie Morgane – Justine Berthillot et Pauline Peyrade

Justine Berthillot est circassienne. Son spectacle *Noos* (duo de portés) a joué en France et à l'étranger. En 2021, elle crée *Notre forêt*, actuellement en tournée. Elle est artiste associée à la Scène nationale de Chalon-sur-Saône.

Pauline Peyrade est écrivaine. Ses textes sont publiés aux Solitaires Intempestifs et traduits en dix langues. Elle est autrice associée aux Amandiers-CDN de Nanterre, à la Comédie de Colmar, à la Scène nationale du Mans. En 2021, elle remporte le Grand Prix de Littérature Dramatique.

En 2015, Justine et Pauline présentent un Sujet à Vif au Festival d'Avignon.

En 2016, elles créent la cie Morgane.

En 2018, *Poings* est présenté au Festival SPRING, au Préau-CDN de Vire et aux Subsistances.

En 2019, *Carrosse*, conte noir itinérant, part sur les routes, accompagné par la Comédie de Saint-Etienne-CDN, les Scènes du Jura-scène nationale, la Comédie de Béthune-CDN et la Verrerie d'Alès - Pôle national des arts du cirque.

*L'âge de détruire* est leur troisième création.

## L'âge de détruire

---

Texte **Pauline Peyrade**

Mise en scène et interprétation **Justine Berthillot, Pauline Peyrade**

Scénographie **James Brandily**

Création sonore **Clément Vercelletto**

Création lumière *en cours*

Régie générale **Aby Mathieu**

Production **Marie Pluchart / Triptyque Production**

Communication **Julie Mouton / Triptyque Production**

Administration **Frédéric Cauchetier**

### Partenaires

Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans

Espace des arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône

La Comédie de Colmar, centre dramatique national

Le CCN2 Grenoble, dans le cadre de l'accueil studio

Théâtre ouvert, Paris.

« C'est une autre manière de dévorer ses enfants que de les engloutir dans la béance de sa blessure. »

---

**Bernard Lempert, Dans la maison de l'ogre.**

« L'âge de comprendre : l'âge de détruire... Et ainsi de suite. »

**Virginia Woolf, *Journal d'un écrivain.***

---

## Synopsis

---

Au début des années 1990, Elsa et sa mère emménage dans un nouvel appartement. Pour Elsa, sept ans, c'est la découverte d'un autre décor d'enfance. Pour la mère, jusqu'alors locataire, c'est un changement de statut social auquel elle ne parvient pas à s'adapter.

Entre les murs de l'appartement, c'est la violence silencieuse, l'emprise, puis l'abus qui se déchainent.

Vingt ans plus tard, quand sonne l'heure de quitter les lieux, vient aussi le moment de régler ses comptes.

## Le spectacle

---

*L'âge de détruire*, c'est le portrait d'une mère abusive dressé à travers les yeux de sa fille, à deux époques de leur vie.

C'est un spectacle en deux parties.

La première (âge un), est une histoire en image et en mouvements portée par la circassienne Justine Berthillot.

La deuxième (âge deux), est une lecture-performance par l'autrice Pauline Peyrade.

D'une partie à l'autre, les deux écritures s'accompagnent, se répondent et se complètent pour raconter ensemble le récit d'émancipation d'Elsa.

C'est une forme hybride et performative qui assume l'hétérogénéité des langages en présence – le mouvement et l'écriture littéraire – pour mieux leur permettre de se déployer, et de se rencontrer.

# Justine Berthillot et Pauline Peyrade

---

Depuis sept ans, Justine Berthillot et Pauline Peyrade explorent les territoires de rencontre entre le mouvement et l'écriture littéraire.

D'une création à l'autre, elles creusent un récit commun tout en réinventant leur protocole de travail. Elles s'emparent des outils du théâtre, de la danse, de la performance, pour donner corps et mots à leurs obsessions partagées : les femmes en lutte et les violences du quotidien.

Accompagnées par le scénographe James Brandily depuis leur premier spectacle, elles composent des fables noires dans des espaces qui font résonner la puissance d'évocation et d'étrangeté des objets familiers – lit, baignoire, banquette de voiture...

Après *Carrosse*, leur geste le plus théâtral, où mouvement et texte se passent le relai pour sonder l'imaginaire d'une mère en souffrance, Pauline Peyrade et Justine Berthillot font retour de manière radicale sur les fondements de leurs écritures respectives.

Dans ***L'âge de détruire***, elles se retrouvent au plateau pour porter ensemble, avec le créateur sonore Clément Vercelletto, un récit en deux temps et en deux formes. Elles s'inspirent du roman graphique pour composer un premier récit visuel, incarné par le corps circassien et les objets du décor, une plongée dans l'enfance. Puis, elles choisissent la frontalité et le dépouillement de la lecture-performance pour dire les batailles du présent, les forces convoquées pour passer outre les pièges de la mémoire, les gestes d'une fille pour s'émanciper de l'emprise de sa mère.

*POINGS* 2018



*CARROSSE* 2019



© Slimane Brahimi



© Mat Santa Cruz

# Presse

---

« L'écriture de Pauline Peyrade [...] Un style coupant, comme autant d'uppercuts pour dire la violence de l'agression »  
**Fabienne Arvers, Les Inrockuptibles.**

« La révélation Justine Berthillot [...] l'alliage détonnant d'une gestuelle empruntant tout autant à la danse qu'à l'acrobatie. »  
**Fabienne Arvers, Les Inrockuptibles.**

« L'état de corps sens dessus dessous de Justine Berthillot fait grimper les enchères de la virtuosité. »  
**Rosita Boisseau, Le Monde.**

« La trentaine à peine passée, Pauline Peyrade s'impose comme l'une des plumes les plus radicales du théâtre contemporain. »  
**Alice Ramond, Mouvement.**

« Le spectacle *Poings* relève bien des 'nouvelles écritures' mais excède la catégorie 'cirque' puisqu'il relève de plusieurs et à dire vrai d'aucune. »  
**Jean-Pierre Thibaudat, Médiapart.**

« *Poings* : l'effet d'un uppercut. »  
**Morgane P., Bulles de culture.**

# Pauline Peyrade

---

Pauline Peyrade est autrice, metteuse en scène et depuis 2019 co-responsable du département Ecrivain.e.s-Dramaturges de l'ENSATT. Après des études de littérature (khâgne, lycée Henri IV), elle fait un master de mise en scène à la Royal Academy of Dramatic Art (Londres).

Parmi ses textes, **0615** a été mis en ondes sur France Culture (finaliste du Prix Italia 2017) ; **Ctrl-X** mis en scène par Cyril Teste en 2016 et finaliste du Prix Bernard-Marie Koltès en 2017 ; **Bois Impériaux** créé par le Collectif Das Plateau en 2018. En 2015, elle présente un Sujet à Vif au Festival d'Avignon avec la circassienne Justine Berthillot et fonde avec elle la compagnie Morgane. Elles créent le texte **Poings** en 2018 (Le Préau – CDN de Vire, Les Subsistances) et **Carrosse** en 2019 (La Comédie de Saint-Etienne, Les Scènes du Jura, La Comédie de Béthune, Festival SPRING 2020). **Poings** a été finaliste du Grand Prix de Littérature Artcena 2018 et Lauréat Prix Bernard-Marie Koltès 2019. La même année, Portrait d'une sirène est présenté aux Rencontres d'été de La Chartreuse – centre national des écritures du spectacle. Elle écrit également **À la carabine**, commande du TNS, de La Colline et de la Comédie de Reims, mis en scène par Anne Théron et en tournée dans les lycées.

Elle participe aux rencontres d'écritures européennes de la Sala Beckett (2014, 2018), Interplay Europe (tutrice, 2016), Studio Européen (tutrice, 2020) puis rejoint les programmes Fabula Mundi en 2017, Pleins Feux Brésil (Comédie de Saint-Etienne, La Colline, Actoral) en 2018 et TOTEM(s) 2020 (La Chartreuse). Elle est autrice associée au Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon (2016-2019), au Théâtre POICHE /GVE à Genève (dramaturge de saison 2016-2017) puis aux Scènes du Jura – scène nationale (2018-2020), aux Quinconces-L'espal – scène nationale du Mans (à partir de 2019), à la Comédie de Colmar (2021-2022) et aux Amandiers-CDN de Nanterre (à partir de 2021).

Ses textes sont traduits en anglais, allemand, espagnol, portugais, catalan, italien, tchèque. Ils sont publiés aux Solitaires Intempestifs.

## Aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

**À la carabine** suivi de **Cheveux d'été**, 2020.  
Grand Prix de Littérature Dramatique 2021.  
Prix Godot 2022

**Portrait d'une sirène**, 2019

**Poings**, 2017.

Finaliste du grand prix de littérature dramatique 2018 et lauréat du prix Bernard-Marie Koltès 2019

**Ctrl-X** suivi de **Bois Impériaux**, 2016.

Finaliste du prix Bernard-Marie Koltès 2018, lauréat de l'Aide à la création Artcena 2015.



# Justine Berthillot

---

Justine Berthillot est artiste de cirque, metteuse en scène et en corps.

Formée d'abord à la philosophie, elle fait ses études en classes préparatoires hypokhâgne puis khâgne avant d'obtenir sa Licence en philosophie à l'Université Jean Moulin de Lyon III. Elle se forme aux arts du cirque au CNAC, et crée sa première pièce **Noos** avec Frédéri Vernier au CND à Pantin en mars 2015; qu'elle tournera pendant quatre ans en France et à l'étranger comme production déléguée du Théâtre du Monfort. Elle participe parallèlement au projet de création cirque/danse franco-caribéen **Antipode** mené par le PPCM en France, au Chili, à Madagascar et en Guadeloupe; et poursuit cette collaboration sur la création de **Piano sur le fil** avec le musicien Bachar Mar-Khalifé.

Entre 2016 et 2019 elle est interprète dans le spectacle de danse **L'hypothèse de la chute** de la Cie Le grand jeté.

En 2015 elle crée un Sujets à Vifs à Avignon avec l'autrice Pauline Peyrade et performe **Est** lors du festival d'Avignon-IN avant de fonder avec cette dernière en 2016 la cie Morgane, à Lyon. Elles poursuivent leur recherche d'écritures plurielles avec Antoine Herniotte et ils créent **Poings** en 2018 au CDN du Préau à Vire. En 2019 elles achèvent la seconde pièce de la cie avec la création de **Carrosse**, qui naît d'une invitation des Scènes du Jura et de la Comédie de Saint-Étienne à créer une pièce itinérante.

En 2021, elle crée **Tiempo** avec Juan Ignacio Tula au Festival Spring, et **Notre Forêt**, solo in-situ, au Centre Pompidou Metz pour le Festival Passages.

Elle est artiste associée à la Scène nationale de l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône.

[www.justineberthillot.com](http://www.justineberthillot.com)

*NOTRE FORÊT* création solo de Justine Berthillot



Chalon dans la rue - 2021 © Loic Nys - Sileks

*Ctrl-X* lecture-performance par Pauline Peyrade



# Calendrier 22-24

---

## 2022

**29 mars-2 avril** : résidence aux Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans.

**9-12 mai** : résidence à la Comédie de Colmar-CDN

**12 mai** : lecture à la Comédie de Colmar (pour les professionnel.les)

**3-8 octobre** : résidence à Théâtre Ouvert

**Novembre** : résidence à Théâtre Ouvert

**18 et 19 novembre** : lecture publique à Théâtre Ouvert

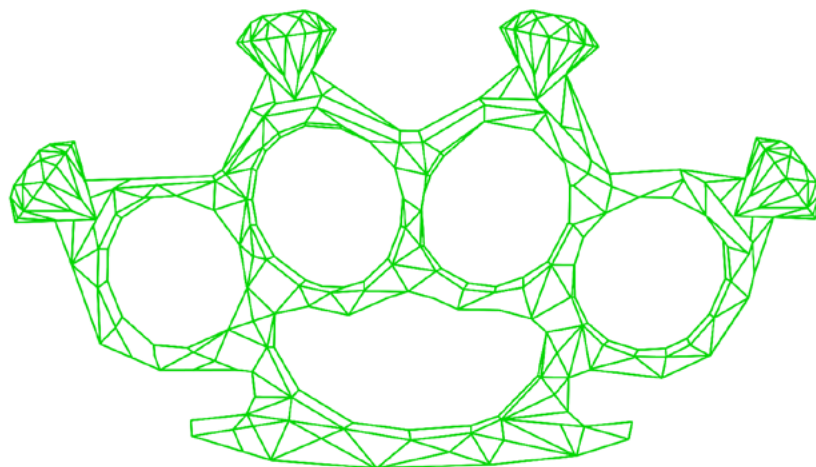
## 2023 (en cours)

Résidence à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Soâne

Résidence au CCN2 de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio

## 2024

**Janvier** : **création** aux Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans.



## Contact

---

Artistique

**Justine Berthillot**

[jjustine.berthillot@gmail.com](mailto:jjustine.berthillot@gmail.com)

**Pauline Peyrade**

[paulinepeyrade@gmail.com](mailto:paulinepeyrade@gmail.com)

Production

**Marie Pluchart / Triptyque Production**

[marie@trptyqueproduction.fr](mailto:marie@trptyqueproduction.fr)

+33 (0)7 49 22 16 08