

CABARET PATACH'

ou la métamorphose des pédoncules

CIE LE BANKET • PATACHTOUILLE

Patachtouille • *Julien Fanthou*

Glumol • *Guilhem Fontes*

Mascare • *Elisa Bernard*

Bili Bellegarde • *Alexandra Lacroix*

Juglair • Sandrine Juglair

Lola Dragoness von Flamme • *Laurent Mercier*

Martin Poppins • *Mathieu Jedrazak*

Fritz • Heinzi Lorenzen

CRÉATION LE 4 MARS 23 LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE REIMS

CABARET PATACH'

ou la métamorphose des pédoncules

>>> Création le 4 mars 2023 au Manège, scène nationale - Reims

Patachtouille met en scène un cabaret d'aujourd'hui, écolo-queer et renaissant ; une soirée unique en son genre, excentrique, enivrante, poétique et politique.

ÉQUIPE

→ Sur la scène du cabaret

Patachtouille Julien Fanthou

Glumol Guilhem Fontes

Mascare Elisa Bernard

Bili Bellegarde Alex Lacroix

Juglair Sandrine Juglair

Lola Dragoness von Flamme - Laurent Mercier

Martin Poppins Mathieu Jedrazak

Fritz Heinzi Lorenzen

Et un dessin de Tom de Pékin

→ en coulisses

Gilles Richard : création lumière et régie générale

Garance Pérachon-Monnier : ingénieure son

Lola Dragoness von Flamme : costumes Olivier Rey : assistant à la mise en scène

David Perreard : création scénographie et accessoires

Triptyque Production: production, diffusion, communication



PARTENAIRES

Production Compagnie Le Banket et Triptyque Productions **Coproduction** Le Manège, scène nationale - Reims Le carré magique, Pôle national cirque en Bretagne - Lannion **Avec le soutien** de l'ADAMI

CALENDRIER

Mars-Juin 2022 : écriture et recherches plastiques

Août 2022 - Janvier-2023 : Mini-résidences

Février 2023 : Deux semaines en résidence au Manège, scène nationale , Reims

4 Mars 2023 : Première au Manège, scène nationale - Reims

2 juin 2023 : Le Carré Magique, Pôle national Cirque en Bretagne, Lannion

1er décembre 2023 : Le Carré du Perche, avec la Scène nationale 61, Alençon

13 janvier 2024 : Théâtre Molière, Sète scène nationale archipel de Thau

CONTACT

→ production diffusion

Triptyque Production - Andréa Petit-Friedrich andrea@triptyqueproduction.fr

+ 33 6 14 93 13 33

→ artistique

Patachtouille Julien Fanthou patachtouille@gmail.com +33 6 21 50 24 87



JULIEN FANTHOU PATACHTOUILLE

Metteureuse en scène et drag clown

Interprète vocal, lyrique, de cabaret, de chansons d'art et poésie sonore... Il découvre sa voix après l'obtention d'une maîtrise d'Arts plastiques.

Il co-écrit et interprète *Plastic Platon* avec Juglair dans le cadre de « Vive le Sujet » au Festival d'Avignon en 2021.

Après un parcours d'interprète lyrique et expérimental, Julien invente Patachtouille en 2015 pour la réouverture du célèbre cabaret parisien Madame Arthur.

Après une petite parenthèse, elle en est toujours l'une des artistes-phare. Elle a fait partie des *Extravagantes*, une émission de cabaret-show sur Paris Première où elle interviewe dans son lit des personnalités médiatiques. Patachtouille intervient aussi avec la compagnie de clowns Les Nouveaux-nez, dans *Suivez-le guide* et *Cabarêve*. Elle est apparue au cinéma dans *Les Crevettes Pailletées* de Cédric Le Gallo et Maxime Govare, elle a été médiatrice culturelle au Palais de Tokyo où elle anima des «visites singulières».

Après avoir signé plusieurs mises en scène chez Madame Arthur, Patachtouille commence à être directrice artistique de cabarets. Elle a porté la *Soirée Canaille* au Cirque-théâtre d'Elbeuf en décembre 2021. Sous l'impulsion de Jérôme Marin, elle signa aussi 3 soirées cabaret en Avignon, au Délirium les 19, 20 & 21 juillet 2022.

Patachtouille dirigera pendant un semestre des ateliers de cabaret à l'Institut d'Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle Paris 3 à partir de janvier 2023.





LE CABARET PATACH'

Le Cabaret Patach' naît du désir aigu de concevoir un Nouveau Cabaret. Mes origines de chanteur lyrique me donnent l'intuition qu'aujourd'hui, le Cabaret peut forger une nouvelle alliance entre les musiques populaires et savantes, une alchimie entre le cirque et le théâtre, comme lorsqu'au XVIIIe siècle l'Opéra devenait le Théâtre Total. Mêler l'expérience, les découvertes, la folie de 5 ans de résidence au Cabaret Madame Arthur, avec le clown, le cirque et le chant lyrique pour inventer une soirée de cabaret libérée du carcan de l'urgence, de la dynamique événementielle dans une dramaturgie assumant les changements de paradigmes écologiques en cours, dans une pensée renaissante.

Le noyau d'inspiration de cette soirée exceptionnelle est cette réflexion qui nous concerne toustes. Comment préserver la joie dans la décroissance, trouver l'extravagance dans la décroissance, poétiser la mutation écologique dans laquelle la fête et l'insolence restent légitimes. La finitude des ressources terrestres devient un leitmotiv sur lequel s'empale notre désir de vivre, de vivre longtemps, de vivre encore. Comment offrir une soirée, exceptionnelle, excentrique, artistique, enivrante, poétique, politique dans le déploiement d'une conscience écologique? Peut-être que la punkitude peut elle aussi nous éclairer, No Future scandait le mouvement punk. No future, encore ? Oui, toujours, pour accepter le présent tel qu'il est, pour renaître au présent. Ce sera donc aussi une soirée intense face à la désinvolture de Gaïa, sa puissance. Nous allons aussi chercher l'humour de cette situation sordide. L'échec est la base du clown, le « bide » est sa dynamique... Et si l'humanité n'était qu'un « bide » dans le grand cirque vide de la nature ? Avoir le courage de l'humour face à la peur de tout perdre, c'est cela aussi que nous voudrions tenter : faire rire Greta Thunberg serait notre plus grand bonheur.

Patachtouille travaille aujourd'hui avec une inspiration proche de la germination, elle assume le choc positif du confinement et renaît hors les murs de Madame Arthur, hors des murs de la ville, s'adresse à toustes, c'est une chose qu'elle a découvert avec le clown et elle en est très heureuse. On convoquera enfin cette notion de rituel, comme un archaïsme prémonitoire, une soirée psychomagique qui se clôturera par une scène de mariage.







LA DISTRIBUTION

La distribution emmêle créatures de cabaret, de cirque - acrobate, clown, comédiens, danseureuses contemporaines, musiciens. Patachtouille embarque cette troupe positivement hétérogène dans l'arche de son joyeux chaos pour une soirée cabaret qui dit son nom.

Patachtouille a une relation adelphe avec tous les artistes de la distribution, ils et elles ont partagé qui la scène de Madame Arthur (il a été l'un des membres fondateurs de la réouverture dès 2016), qui les pistes de cirque avec Les établissements Félix Tampon (Cie les Nouveaux nez) aux festivals de Nexon, d'Alba la Romaine, au Carré Magique à Lannion... qui encore les planches du Festival d'Avignon pour Vive le Sujet (*Plastic Platon* avec Sandrine Juglair).

Partageront donc le plateau :

- → Une reine en exil, artiste émergeante, chercheuse, fuyant l'enfermement, **Patachtouille** [chant, drag-clown, metteureuse en scène]
- → Le Professeur Glumol [piano, synthétiseur et clarinette alto]
- → Le Duo Namoro : les amantes guerrières pratiquant des attentats artistiques **Mascare** [musique électronique, chant, guitare électrique] et **Bili Bellegarde** [chant, tongue drum, musique électronique]
- → Une amazone centaure, **Juglair** [acrobate mât chinois et pole dance, voix, chant, clown, dragking]
- → Une jeune fille romantique dans le corps d'Anna Wintour, duègne de l'élégance au coeur pur : **Lola Dragoness von Flamme** [Costumes, stand up]
- → Un space-héros queer : **Martin Poppins** [chant (contre-ténor), violon alto]
- → Un clown métaphysique, looser puissant (et lapin en tutu) **Fritz** [clown, comédien, son agrès est le fauteuil roulant]



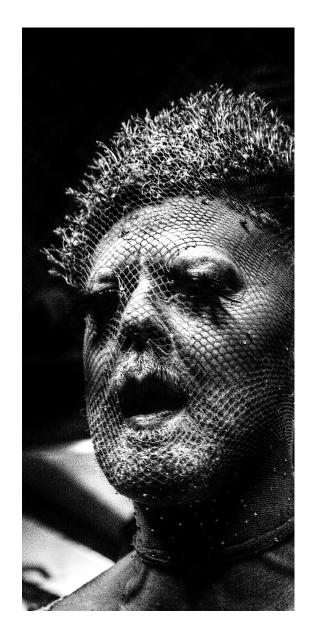
SCÉNOGRAPHIE, DRAMATURGIE, COSTUMES

L'énergie positivement chaotique que j'aime au cabaret sera structurée au préalable par une dramaturgie et un dispositif scénique développés en résidence afin d'avoir un objet stable (peut-être comme une revue) à l'intérieur duquel la spontanéité sera toujours valorisée.

Depuis les loges installées au plateau, la machine à coudre de Lola, élément central portera l'origine de toute la scénographie : un dispositif textile immense et léger, dans un esprit emprunté au mouvement punk du « do it yourself ». Comme le ventre fécond ou l'araignée tisserande, c'est de cet outil symbolique que nous souhaitons voir émaner le dispositif. Le spectateur pourra se faire voyeur de l'Art en train de se faire. Actionné et transformé par un système de guindes et de poulies ce large pan de textile léger deviendra décor multiforme - Cabanes enfantines, chapiteaux fantastiques et autres décors merveilleux tels celui du tour de chant de Marlène Dietrich en 1972. Comme le pédoncule recouvrant le noyau de la graine, le dispositif textile embrassera les loges, espace de toutes les métamorphoses, noyau vulvaire organique.

Le textile, par l'entrecroisement des fils de chaîne et de trame, porte toute la symbolique de la création, du temps qui passe, essentiel à celle-ci. Cette symbolique résonne avec la forme dramaturgique envisagée : un tissage organique à la trame plus ou moins serrée de matériaux scéniques variés et fertiles. Corps, textes, sons et images s'entremêleront en une traversée de numéros et inter-numeros comme le fil se faufile de duite en duite pour composer un ouvrage.

Cette idée trouve son origine dans les visites singulières que Patachtouille a élaborées pour l'exposition d'Ulla Von Brandenburg « Bleu est le milieu » au Palais de Tokyo. Laquelle était constituée « d'architectures molles » fabriquées avec des bâches de chapiteau suspendues. La symbolique du fil, du tissage ou encore des trois Parques inspire et dialogue avec la dramaturgie. Multiforme et multifonctionnel ce dispositif scénique textile sera parfois opaque parfois translucide par une variation des lumières.



• ÉBAUCHE DRAMATURGIQUE

Lola à sa machine à coudre fabriquera tout au long de la soirée un voile de mariée qu'elle portera à la fin : la soirée se terminera par un grand banquet de mariage entre elle et Fritz. Les deux « vieux » de la distribution se marrent dans un élan de foi en leur avenir pendant que les autres constituent un cortège de deuil burlesque (comme à la fin des Clowns de Fellini). Entre-temps nous aurons eu plusieurs grands moments dont un manège de licorne, une colère de femme-cis, un concours pour faire rire Greta Thumberg, des danses de graines en germination, un combat avec le dragon du capitalisme, un attentat artistique,...

• LES COSTUMES

Ils seront créés pour le spectacle par Laurent Mercier (Lola). Son savoir faire issu de la haute couture et de son expérience des cabarets emblématiques qu'elle a traversés se mêle à son exigence radicale, toujours vouée au culte de la beauté (avec ce que cela peut comporter d'humour, de cynisme et d'efficacité scénique). Elle se met au service de ce cabaret pour la création et l'assortiment des costumes. Nous imaginons la création de costumes entrecroisés de ceux emblématiques déjà existants des personnages de la distribution. La majorité des personnages de cette distribution a déjà élaboré une garde robe, nous la compléterons et l'assortirons à la vision globale de la production.

N'oublions pas que sa machine à coudre est au centre du dispositif. Comme une Parque, ou une jeune fille à son rouet... le fil du destin, en somme!





AU PROGRAMME

La soirée se déroule en deux parties de 45 minutes environ. Un bar sera ouvert au public avant le spectacle et pendant l'entr'acte. Si la configuration du lieu le permet, il est tout à-fait possible que le bar soit aménagé directement dans la salle.

Le répertoire balaiera comme souvent avec Patachtouille un large spectre, populaire aussi bien que savant, traversant (et décalant) des tubes de la variété, des perles oubliées et des créations originales.

- 1 Patachtouille *Le tendre et dangereux visage de l'amour* (Prévert/Kosma)
- 2 Toustes Underground Grain (Fanthou/Fontes/Mascare) *
- 3 Martin Poppins *Air de Polifeme* (Porpora-Circé)
- 4 Bili *L'Air du vent* (Disney-Pocahontas)
- 5- Juglair **Naturträne** (Nina Hagen)
- 6 Fritz Le Déserteur (Boris Vian)
- 7 Lola *Je suis conne* (Brigitte Fontaine)
- 8 *Toustes Lombricompost* (Fanthou/Fontes) *

Entracte

- 9 Patach' **Pédoncules** (Fanthou/Fontes/Jedrazack) *
- 10 Martin Poppins **Dancing Queen** (ABBA/Jedrazack)
- 11 Bili & Mascare *Gouine heureuse* (Sheller/Namoro)
- 12 Patach' & Mascare **Der Leierman** (Heine/ Schubert)
- 13 Patach' *L'Envie* (Johnny Halliday-JJ Goldman)
- 14 Juglair & Mascare (Pole dance et sound design) *
- 15 Fritz **Prohibition** (Brigitte Fontaine)
- 16 Martin Poppins C'est du sperme (Martin Poppins) *
- 17 Patach' *Chenille* (Bourette/Richard)
- 18 Lola *Sans toi* (Michel Legrand)

Rappel - Patach' & Bili *Confessions nocturnes* (Diams, Vitaa)

^{*} créations originales pour le spectacle

MÉDIAS

Presse

→ Précédent spectacle de la Compagnie, Le Goujon Folichon

Nous ne ferons pas injure à Julien FANTHOU en disant qu'il a un côté REGINE (...) Le baryton Julien FANTHOU s'empare avec un tel appétit du répertoire que le public se familiarise aussitôt avec les personnages qu'il interprète, notamment des filles de joie, avec un mélange de préciosité, de malice, d'extravagance stylisée qui tient en haleine le regard.

Evelyne Tran, Le Monde

Audio et Vidéo

→ Portrait de Patachtouille par Céline du Chéné pour l'Encyclopédie du mauvais genre. Emission du 22/01/22

Début à 2:10, jusqu'à 9:00

https://www.franceculture.fr/emissions/mauvais-genres/la-ruee-vers-l-air-ou les-visions-futuristes-de-laurent-genefort

→ Passage sur Culture Box le 17/01/22

Début de l'interview à 11:33

Début de la chanson *L'enfant que j'étais* à 16:52

https://www.france.tv/spectacles-et-culture/emissions-culturelles/ culturebox-I-emission/3007633-emission-du-lundi-17-janvier-2022.html

→ Ardèche secrète

Objet vidéo créé pendant le confinement de l'hiver 2021

https://vimeo.com/623280909

→ Chaine viméo de la Compagnie le Banket

https://vimeo.com/user4369792



LA NUIT SERA SHOW

RÉCITAL DU BARYTON GOUJON FOLICHON CHEZ MADAME ARTHUR À MONTMARTRE

nancier qui revient du Luxem- sensibilité les chansons réalistes bourg, un avocat dans le cinéma, interlopes de la fin du XIXe siècle un producteur de comédie musi- à nos jours. Dans ce choix malin et cale, des couples de retraités, mais souvent recherché, il est question pas de touristes. Le public plutôt d'amours tragiques, d'écorchés chic et branché, entre 40 et vifs, de filles de joie, de marlous. 50 ans, est déjà de bonne humeur. L'esprit est à la fois espiègle et Six mois après sa réouverture, mélancolique. Heureusement, Madame Arthur est l'un des lieux Julien Fanthou est drôle et la où l'on s'amuse le plus à Paris. Ce pointe de folie de son show très soir, Goujon Folichon alias Julien visuel évite le mélo. Fanthou, ancien ouvreur bien Quand il lance des Batna en imiconnu des mélomanes de l'Opéra tant une publicité de l'entrede Paris, est à l'affiche. Les initiés deux-guerres: «Ernestine suçait le connaissent aussi sous le nom de des bonbons au cinéma pour ne pas Patachtouille. Chez Madame Ar- avoir mal à l'estomac », le public thur, le baryton de lupanar a deux est définitivement conquis. Les personnages, deux répertoires. textes signés Kurt Weill et plus Barbe et sourcils pailletés dorés, récemment Pierre Notte, ancien

smoking, béret à la Jean-Paul secrétaire général de la Comédie-Goude dans la publicité Kodak, il Française, sont à double sens. observe la salle depuis le bar. L'époque où les homosexuels de-Avec ses abat-jours à frange, ses vaient se cacher n'est pas si loinvasques années 1920, ses murs taine. Avant d'attaquer le « grand vert eau et son immense miroir en répertoire » avec Les femmes ça forme de coquille Saint-Jacques, fait pédé de Serge Gainsbourg et le boudoir sur deux étages a été Les P'tits Hôtels de Zizi Jeanmaire, réhabilité et décoré avec goût. Mlle Antoinette Marchal passe faire «Une boîte à joujoux», plaisante un strip-tease à l'envers puisnotre voisin. En débardeur pour qu'elle est déjà nue. La soirée mettre en valeur ses biceps, le ro- s'achève sur une interprétation mantique Oiseau Joli, alias Gérald magistrale de Champagne de l'accordéoniste, grimpe sur son Jacques Higelin. Dehors, la nuit tabouret. «J'ai besoin d'un bai- promet d'être belle.

ès 20 heures, une foule ser... » fait chavirer la salle, qui compacte patiente de- éclate de rire sur « qu'on en ait une vant les portes rouges de ou douze, des grosses bagouses ». Madame Arthur. Un fi- Goujon Folichon enchaîne avec

samedi 10 - dimanche 11 décembre 2016 LE EICADO

BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE

GUILHEM FONTES PROFESSEUR GLUMOL Piano, synthétiseur, clarinette alto

Passionné depuis l'enfance par la musique, le dessin, la littérature et les reptiles disparus, il suit finalement une formation de musicien.

En parallèle d'un apprentissage classique (prix de piano du conservatoire de Lille, diplôme du Conservatoire Royal de Bruxelles, Master 1 de musicologie) il développe une pratique personnelle de l'improvisation et de la composition ouverte à de nouveaux langages (musiques traditionnelles, jazz, improvisation libre, collaborations pluridisciplinaires). Il poursuit aujourd'hui son chemin musical accompagné d'un piano dans lequel il insère parfois boulons et autres pinces-à-linge, de ses clarinettes et d'un Fender Rhodes propice aux explorations électriques.

En 2009, il rencontre la compagnie de cirque contemporain Akoreakro. Il participe à la création, à la composition musicale et aux tournées des spectacles *Pfffffff* et *Klaxon* à travers l'Europe et le monde. Il se retrouve sur scène à jouer un personnage et prend goût à cette autre facette de son métier.

En 2016 il co-fonde le quartett de jazz Tapir Quartet qui explore les territoires d'une Méditerranée imaginaire par un travail sur les rythmes asymétriques, le rapport modalité/ harmonie, et laisse une grande place aux improvisations.

En 2017, il crée le spectacle *Urbis et Orbis* et la compagnie Alamourak Il compose actuellement la musique du solo circassien de Basile Narcy *Eclipse* et entame une nouvelle collaboration avec le clown et metteur en scène Alain Reynaud, des Nouveaux Nez.





ALEX LACROIX BILI BELLEGARDE Chant

Chanteuse, formée au jazz et à la chanson française. Elle se produit au cabaret *Madame Arthur* à Pigalle depuis Novembre 2019 sous les traits de Bili L'arme à l'œil, au *Cabaret sous verre* au Midi/Minuit à Grenoble et au cabaret *La Bouche* à Paris depuis 2022.

ELISA BERNARD MASCARE Poétesse, voix, musique électronique

Elle vient du théâtre et de la performance et joue avec les metteures en scène Emilie Leroux, Chantal Morel, Manon Worms, Anne Courel. Elle performe *Mur/Mer* d'Elsa Chêne qui obtient le prix Hermès de Danse Élargie en 2019 (Théâtre de la Ville de Paris). Elle écrit et met en scène *Rumble* à la MC2 de Grenoble. Elle est également docteure en littérature depuis novembre 2020 et écrit dans la revue Théâtre/Public. Elle joue de la guitare électrique et de la batterie et s'est formée en autodidacte à la MAO.

Leur **DUO NAMORO** se forme en 2018 et commence rapidement à jouer en public : Nantes, Grenoble, Paris, Tours, Bruxelles, etc... Namoro crée une musique dansante sur laquelle sont chantés leurs poèmes. Ce sont des odes à l'amour, la sensualité, les luttes. Elles se font l'écho d'artistes féminines peu entendues. Depuis 2019, Namoro est résidente à Station Radio (Paris) et a co-fondé une émission musicale croisant pop culture et artistes queer. Elles sont invitées à chanter lors de l'inauguration du jardin *Monique-Wittig*, militante et autrice française, en septembre 2021 à Paris. Namoro crée des shows mêlant performance, chant, spoken words et V-jing. Elles s'inspirent de l'esprit des Riot Grrrl, elles portent costumes et cagoules et jouent de la guitare électrique et du tongue drum. Dans Télérama en juin 2021, Odile de Plas inscrit le travail

de Namoro dans la lignée de Rebeka Warrior, forte influence revendiquée.

Namoro collabore avec Alderic Trevel pour la création d'un bestiaire queer dont la première chimère, *Cassia Popée*, est exposée au festival bruxellois Les Lesbiennales en 2021.

Namoro sort son premier album *Cassia Popée* le 26 février 2021 chez Atypeek Music (France) dont un titre est sélectionné par La Souterraine pour la compil hiver *Allopop*. Namoro sort également un EP de 4 titres *Xtra Caxxia*, prolongement à l'album, chez Grimalkin Records (USA) le 11 juin 2021.

Balaclava est leur prochain EP, en cours de réalisation. Il proposera notamment une collaboration avec le poète Jean d'Amérique.

Namoro est en résidence artistique à La Bouche (Paris), lieu de création musicale et cabaret.



© Valentin Curtet

MATHIEU JEDRAZAK MARTIN POPPINS Chant, violon alto

Vendeur chez H&M, étudiant-chômeur, secrétaire, standardiste, figurant, ouvreur, modèle vivant, bénévole, baby-sitter, fluffeuse, double glotte, détenteur du R.S.A. De 2010 à 2012, altiste, contre-ténor, comédien, coach vocal, performeuse. Mathieu Jedrazak sait tout faire. Il animera vos soirées creuses selon dispo au 0607061032, pas après 22h! Merci.

Interprète pour : Emmanuel Eggermont, Matthieu Hocquemiller, Christian Ubl, Cyril Viallon, Camille Mutel, Amélie Poirier, Violaine Lochu, Christophe Haleb, Bruno Pradet, Jérôme Marin, Détournoyment, les Fous à réaction...

Créateur de La brigitte nielsen society, Beat fromage, La jeune fille et la morve, le festival Brigitte's week.

Artiste chercheur à L'L Bruxelles de 2014 à 2018.

Artiste sociétaire du cabaret Madame Arthur à Paris de 2016 à nos jours.

Il est également pédagogue Voix, Technique vocale et Oration à l'EPSAD (école nationale supérieure professionnelle d art dramatique du nord) depuis 2022.



SANDRINE JUGLAIR JUGLAIR

Acrobate et pole dance, drag-king, voix, clown

Juglair est passée par les écuries du CNAC - Centre National des Arts du Cirque. À sa sortie en 2008, elle s'essaie comme interprète avec différentes compagnies de cirque, de danse ou même à l'opéra. En 2012, elle se frotte une première fois au travail d'autrice avec son acolyte Jean-Charles Gaume pour la forme courte *J'aurais voulu* puis a définitivement sauté le pas en 2017 pour créer son premier solo *Diktat*, sorte de one woman show tragi- comique au trouble jubilatoire. C'est avec ce projet qu'elle a été lauréate de CircusNext en 2016 (dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne), mais également de la Bourse d'aide à l'écriture Cirque de la Fondation Beaumarchais SACD.

Tout en continuant de collaborer avec d'autres équipes comme la Cie Anomalie, la Cie Inérence ou encore les Colporteurs pour un spectacle en rue, Juglair continue ses recherches autour du genre et crée son nouveau projet fin 2021 : *Dicklove*.



HEINZ LORENZEN FRITZ

Clown, comédien

Clown, comédien, metteur en scène et pédagogue. Ses maîtres sont Jacques Lecoq, Jon Paul Cook, Alain Mollot et Pierre Byland. En 1989, il tourne en Scandinavie et en Russie avec le spectacle *Gate*. Il fait ensuite le tour du monde avec le Footsbarn Travelling Theater puis il devient le metteur en scène du Théâtre des Racines Nées. Par la suite, il travaillera tour à tour avec Olivier Perrier au CDN d'Auvergne, Dave Johnston du "Ton und Kirschen Teater" à Berlin, le Collectif international des Clowns de Marseille, la Maison des Clowns, le Clown Théâtre Luzzi ich liebe dich et le cirque Zanzibar.

En 2008, il crée *Kluntet*, son solo de clown, aux Subsistances (Lyon) et à la Cascade (Bourg Sanint Andéol, 07) avec la complicité d'André Riot-Sarcey et Aymeri Suarez Pazos. Il est clown au Cirque Cahin Caha, dans le *Projet 777* de l'Apprentie Compagnie et dans *Le Bal des Intouchables* des Colporteurs. Il crée également *Zirkus Lara* avec Julio Guerreiro. Il cosigne avec Nicolas Bernard des Nouveaux Nez la mise en scène de *Corpus Mentalus* pour le Festival d'Alba la Romaine 2012 et *Chansons risques* du Duo Bonito en 2014. Il assiste Alain Reynaud à la mise en scène de *Petouchok*, d'Adroite Gauche et de *Klaxon* de la Compagnie Akoreacro en 2013, de *Roue Libre* et du spectacle de fin d'année du CNAC en 2015, *Avec vue sur la piste*. Avec Alain Reynaud et Gabriel Chamé Buendia, il crée *Triio* en 2016. Il co-signe la mise en scène avec Antoine Rigot (de la compagnie Les Colporteurs) du spectacle de sortie des élèves de l'Académie Fratellini en 2017.

Co-fondateur et responsable pédagogique du FRACO (Lyon), il intervient aussi depuis 15 ans à La Scène sur Saône, le centre de formation du Croiseur, avec Paul-André Sagel. Il est aussi présent au CNAC, à la Comédie de Saint-Étienne, à l'ECL, à l'ENSATT, à TEK Guyane, à La Cascade, au Samovar à Paris, à l'Université d'Istanbul, à l'Académie Nationale de Théâtre Brno. Par ailleurs, il enseigne le clown un peu partout dans le monde: Inde, Costa Rica, Colombie, Benin, Syrie, Turquie, République Tchèque, ainsi que pour l'AFDAS. Depuis 2010, il travaille en collaboration avec Alain Reynaud, à la Cascade, autour du clown : ateliers d'écriture, groupe de réflexion autour de la pédagogie et la transmission de l'art clownesque.



LAURENT MERCIER LOLA DRAGONESS VON FLAMME Costume, stand up

Styliste et couturier à la ville, il est Lola Dragoness von Flamme à la scène. Lauréat des prix spéciaux LVMH et Yves Saint Laurent en 2001, et après avoir travaillé avec Jean-Paul Gaultier et Thierry Mugler, il fut directeur artistique de la maison Balmain pour qui il conçut cinq collections successives.

Son travail a été remarqué par Madonna. Il a travaillé pour les costumes de scène de Blanca Li, Vanessa Paradis, Nina Hagen, Lenny Kravitz, Beyoncé (aux côtés de Thierry Mugler) ...

Lola Dragoness a foulé les planches des 3 cabarets qui ont posé les jalons du renouveau du cabaret parisien de la dernière décennie: *Mugler Follies* en 2013, *Manko* (mis en scène par Manon Savary) de 2015 à 2018 et *Madame Arthur* à partir de 2017.



OLIVIER REY

Assistant à la mise en scène

Il développe un travail pluridisciplinaire: théâtre, installations, animations ou créations in situ avec un goût prononcé pour des créations mêlant différents supports (vidéo, théâtre, musique, création numérique...) dans une esthétique pop et acidulée, volontairement ludiques et populaires.

Il a été le collaborateur artistique de nombreux metteurs en scène : Michel Raskine de 2000 à 2011 au Théâtre du Point du Jour, au Festival Les Nuits de Fourvière (*Périclès* de Shakespeare), Comédie Française (*Juste le fin du monde* de Jean-Luc Lagarce , Molière du meilleur spectacle théâtre public en 2010), mais aussi de Catherine Marnas, Roger Planchon, Gwenaël Morin...

Il crée en 2012 un projet innovant dans les anciens lavoirs municipaux de la ville de Lyon : Le Lavoir Public, cofondé avec Julien Ribeiro. Lieu multiculturel alliant création contemporaine, lieu d'échanges, de débats et espace f estif, Le Lavoir Public remporte rapidement un vif succès auprès d'un public parfois peu habitué aux salles de spectacle. A la tête du lieu pendant 8 ans, il affirme la singularité du Lavoir Public à travers des créations, une programmation, la direction artistique de plusieurs festivals. Le Lavoir Public, « laboratoire artistique dédié aux nouvelles écritures » a fermé ses portes le 7 mars 2020. Il découvre Le Teil et l'équipe municipale en septembre 2019. Il décide très rapidement de s'y installer pour créer The Teil To Be, association ayant pour

rapidement de s'y installer pour créer The Teil To Be, association ayant pour objet «la dynamisation du territoire à travers des activités artistiques, ludiques et festives ». Associé à Génaro Lopez (communicant et fondateur de Genaro Studio), ils organisent L'Epicentre durant l'été 2020 (programmation estivale de concerts et spectacles), aménagent le L.O.L. (Lieu Ouvert Ludique) à l'automne 2020, préparent la construction d'un mini-golf artistique en 2022.

