



**COLLECTIF PORTE 27**

DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT

# DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT

Pièce pour deux fildeféristes

née de la rencontre entre **Marion Collé** et **Sylvain Levey**

Avec **Anne-Lise Allard** & **Marion Collé**

à partir de 6 ans

en itinérance

## ÉQUIPE

Texte **Sylvain Levey**

Fildeféristes Marion Collé et Anne-Lise Allard

## Création collective au plateau

Avec **Marion Collé** et **Arthur Sidoroff** (jusqu'à la saison 2020-2021)

Dramaturgie et regard extérieur **Fanny Sintès**

**Administration** Anne Delépine

**Production et diffusion** : Marie Pluchart et Julie Mouton - Triptyque Production

**Remerciements** : L'Espace Périphérique, Sylvie Cadenat et Muriel Dornic, Cirk'Eole, Vincent Ehl, pour leur accueil et leur soutien ; Lucas Bergandi pour le prêt de sa structure autonome.

**Spectacle créé dans le cadre du programme Les Inattendus du Théâtre de la Ville (Paris) et de la SACD en avril 2018**

**Production** : Collectif Porte27

**Coproduction** : Théâtre de la Ville, Paris ; la SACD ; Festival Petits et Grands, Nantes ; Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont.

**Accueil en résidence** : Cirk'Eole (Montigny-les-Metz), Halle aux cuirs - La Villette, Paris



## DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT

Une forme itinérante tout terrain

En octobre 2017, le Théâtre de la Ville et la SACD proposent à Marion Collé de s'associer avec un auteur de théâtre contemporain de son choix, en vue de créer un spectacle jeune public itinérant. Avec Sylvain Levey, elle s'attelle donc à la création d'une forme à la croisée du texte et du fil, pour laquelle elle fait appel au fildefériste Arthur Sidoroff et à la comédienne Fanny Sintès. Le spectacle est créé en avril 2018. Il a vocation à être présenté à la fois dans des écoles, des lieux non équipés, mais aussi dans des salles de spectacle, grâce à une structure de fil autonome.

## DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT

par **Marion Collé**

J'ai envie de profiter de cette commande pour créer quelque chose qui soit une ode au mouvement, à la rencontre.

Je me pose beaucoup de questions sur cette notion de « jeune public ». Un spectacle « jeune public », serait un spectacle pour des enfants écrit par des adultes. Mais ces nouvelles générations, ces enfants, aujourd'hui, qu'ont-ils en commun (ou pas) avec les enfants que nous étions ? Comment leur adresser quelque chose qui leur parle, profondément ?

Entre six et dix ans, on a fini la maternelle, on apprend à lire, à écrire, à compter... Dans mon souvenir, c'était un moment où les sensations envahissaient tout : j'écrivais mes premiers poèmes, je bougeais dans tous les sens et tout avait un goût frais et nouveau.

Pour moi le fil est un langage imaginaire. Faire du fil, c'est vivre en intelligence avec l'enfant que j'étais. C'est à dire : chercher des sensations nouvelles, se mettre la tête à l'envers, perdre l'équilibre, le retrouver, jouer, provoquer des images, poursuivre une vision, jusqu'à tomber la tête sur l'oreiller. Epuisé, par tant de vie. C'est aussi une manière d'aller vers l'autre, de s'exposer encore et toujours à la rencontre, à l'inconnu, au vide. Etre fragile, en tension, réapprendre à marcher, chaque jour.

Evitons donc le divertissement, le cucu, le fil de la vie, les stéréotypes de genre, les stéréotypes du cirque, les stéréotypes tout court. J'aimerais que ce spectacle soit un moment de poésie, de liberté, un moment pour explorer et vivre la fragilité, un moment de partage, nourri des sensations de l'enfance, de la joie des mots, du désir de grandir, de se grandir...

SE GRANDIR !

Le jazz, la liberté, un concert de mots. J'ai envie qu'on ne cherche pas à dire le texte sur le fil de manière systématique, ou à faire du fil en parlant mais qu'on donne le texte, les mots et les mouvements, consciemment, mais sans tisser de liens artificiels. Qu'on y soit, en équilibre...

Les fils, les liens, ce seront les cerveaux des enfants qui les feront ou pas.

J'aime autant ce qui se relie, dans la discontinuité, que ce qui s'éparpille, follement...

## DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT par Sylvain Levey

« Dans le sens contraire au sens du vent » est une phrase de *Alice pour le moment*, texte que j'ai écrit en 2007.

Il ne s'agit pas ici d'écrire une deuxième version de ce texte mais de partir de cette phrase pour écrire une série de courtes scènes qui questionneront le fait de suivre un mouvement ou d'aller contre, de marcher tous dans le même sens ou de prendre le risque d'une trajectoire différente, de suivre une autoroute de la pensée ou d'oser prendre une route périphérique.

Avec Marion Collé, fil-de-fériste, comédienne et metteuse en scène de la compagnie, nous avons imaginé un protocole d'écriture à partir de documents (photos, scènes de films, extraits de roman...) que Marion, Arthur (deuxième fil-de-fériste) et Fanny (comédienne) m'ont envoyés chaque semaine. Je leur posais chaque semaine à mon tour une question à laquelle ils me répondaient à leur manière. A partir de ces matériaux collectés, j'ai donc écrit une série de scènes courtes (dialogues, monologues, chanson, poème) à dire seul ou à deux.

Il ne s'agit pas d'écrire spécifiquement pour le fil mais d'utiliser le fil comme troisième personnage.  
Il ne s'agit pas d'écrire une pièce avec un début et une fin mais des scènes qui résonnent – ou pas – ensemble.

J'ai eu envie d'écrire comme on écrirait un concert avec des scènes pop et des scènes rock, des scènes comme des balades et des scènes écrites comme des morceaux de rap.

Dans le sens contraire au sens du vent est un hymne à la liberté, une ode à la danse et à la joie d'être unique, c'est un hommage à ceux qui osent dire non.



## EXTRAIT DU TEXTE

### Elle

Il paraît qu'on est tous égaux.  
Il paraît aussi que certains grandissent plus vite que les autres.  
Il paraît qu'on est tous frères.  
Il paraît aussi que certains ont le droit de vote et pas d'autres.  
Quand j'aurai un chien je l'appellerai Freedom.

*Un temps*

### Elle

Dans la vie tu sais on a le droit, c'est même un devoir, de faire et de défaire, de faire et de refaire, de refaire, faire et défaire.

### Lui

Faire du bruit  
Bruit de fond  
Fond de la mer

### Elle

Amertume

### Lui

Humer l'air  
L'air de rien  
Rien à donner  
Donner de la voix

### Elle

Voie sans issue

### Lui

Issue de secours  
Court métrage  
Age de pierre  
Pierre à feu  
Feu de camp

Camp de la mort  
Mort de trouille  
Trouillomètre à zéro  
Zéro de conduite

### Elle

Conduite à risque

### Lui

Risque de neige  
Neige éternelle  
Elle a beau dire  
Prédire l'avenir  
Venir au monde

### Elle

Je me demande s'il faisait beau le jour de ma naissance.

*Un temps*

### Elle

J'ai envie de sauter à pieds joints dans une flaque.  
J'ai envie de faire l'avion.  
J'aimerais être un bûcheron.  
Ça se dit bûcheronne ?  
J'aime bien lire les bandes dessinées qui ne sont pas de mon âge.  
J'aime l'odeur de l'ananas.  
L'huile de moteur aussi j'adore.  
J'adore la pluie sur les carreaux l'été.

### Lui

Moi, j'aime m'allonger sur le vent avec un chat comme compagnon de voyage, j'adore le Mexique je ne sais pas pourquoi et l'odeur du bitume tout mouillé.



## **SYLVAIN LEVEY**, auteur

Né en 1973 à Maisons-Laffitte, il est acteur et auteur. Depuis 2004 (année où paraissent *Ouasmok ?* aux éditions Théâtrales, et *Par les temps qui courent* chez Lansman), il a écrit près de trente textes de théâtre très remarquables, aussi bien pour les enfants ou les adolescents qu'à destination d'un public adulte. La plupart ont été publiés aux éditions Théâtrales et créés notamment par Marie Bout, Anne Contensou, Anne Courel, Christian Duchange, Émilie Le Roux, Olivier Letellier, Laurent Maindon, Cyril Teste ou Delphine Crubézy. Des lieux comme le Centquatre, le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, le Théâtre national de Bretagne, la Ménagerie de verre, la Schaubühne, le Théâtre national de Serbie, le Centre dramatique national de Rouen, le Théâtre national de Chaillot et la Comédie-Française ont accueilli des productions de ses textes. Il travaille souvent en résidence et répond à des commandes d'écriture, à l'occasion desquelles il aime s'impliquer auprès des structures et de leur public, en France et à l'étranger. Son premier texte, *Ouasmok ?*, a reçu le prix de la pièce contemporaine pour le jeune public 2005 (Académie d'Aix-Marseille). Sylvain Levey a été lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004 pour *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation*. Il a reçu en 2011 le prix de littérature dramatique des collégiens Collidram pour *Cent culottes et sans papiers*, en 2015 le prix de la Belle Saison pour l'ensemble de son œuvre jeune public remis par le Centre national du théâtre, et a été finaliste du Grand Prix de littérature dramatique en 2005 et 2008. *Alice pour le moment* est traduit en allemand ; *Ouasmok ?* en anglais et allemand ; *Pour rire pour passer le temps* en anglais, catalan, serbe, tchèque et hongrois. Son théâtre de l'engagement et de l'envol convoque la sensibilité et l'intelligence du lecteur.



## MARION COLLÉ, fildefériste et auteure

Élève d'Isabelle Brisset et de Manolo Dos Santos, elle a complété sa formation circassienne au CNAC (21<sup>e</sup> promotion) et a travaillé avec la compagnie des Tréteaux du Coeur Volant, Circo Aereo et le collectif AOC. En 2008, elle coécrit *Justa Pugna* avec la compagnie Mauvais Coton et s'investit dans les projets du Collectif Portez7. En 2009, elle tourne avec le spectacle du CNAC (*Urban rabbits*, mis en piste par Arpad Schilling). En 2011, elle crée un solo, *Blue*, puis *Issue01* avec Matthieu Gary, Vasil Tasevski et Lawrence Williams. Elle travaille à maintes reprises avec la Compagnie HVDZ de Guy Alloucherie, est sollicitée pour la création d'*Impermanence* d'Elise Vigneron, Théâtre de l'Entrouvert et participe à l'aventure de *La dévORée* avec la compagnie Rasposo. En 2014, elle est lauréate du dispositif européen CircusNext avec *Autour du domaine*, spectacle à la croisée du fil et de la poésie, inspiré du poète Guillevic. Créé en 2015 le spectacle est actuellement en tournée. Elle crée en 2016 avec Jean-Michel Guy *la Circonférence sur le fil*, conférence-spectacle qui rassemble au plateau une dizaine de fildeféristes et présente une réflexion sur la pratique du fil. Cela initie une envie de créer des Laboratoires de fil pour rassembler les fildeféristes et de permettre des échanges autour de leur discipline. Ils ponctueront les saisons à venir. En 2017-2018, la SACD et le Théâtre de la Ville la sollicitent pour créer une forme itinérante jeune public, en association avec Sylvain Levey, auteur de théâtre. Elle créera également cette saison avec Thiphaine Raffier *Comme un sujet*, un Sujet à Vif décentralisé avec la SACD, le Prato et le Théâtre du Nord. Avant de faire du fil, elle a fait des études littéraires en classe préparatoire, une maîtrise sur Guillevic et un DEA sur la figure du saltimbanque en littérature. Elle publie de la poésie, écrit pour le cirque et a remporté plusieurs prix littéraires. Son recueil, *Être fil*, est publié aux Editions Bruno Doucey (mars 2018).



## **ANNE-LISE ALLARD**, fildeferiste

Formée à la danse et au théâtre, Anne-Lise débute sa formation professionnelle au Circus Space à Londres, puis enchaîne à l'Ecole de Cirque de Lomme. Elle réalise de nombreuses prestations sur fil de fer, seule ou en duo, en danse ainsi qu'en aérien. Elle est danseuse-acrobate dans ***La Traviata***, par Irina Brook, et dans ***Pagliacci*** au Théâtre de la Scala, à Milan. Elle tourne et crée avec plusieurs Compagnies de spectacles vivants dont la Cie AOC, la Cie Grain de sable, La Cie Rouge Eléa, Le trio d'argent, La Cie Isis, Marc Perrone, Cirque Rouages, Porte27, la Fabrique des Petites utopies, Les Hommes Penchés, la Cie Scènes Musicales Mobiles, etc. Elle crée en 2006 la Cie Mauvais Coton avec Laure Raoust, et en assure la codirection artistique avec Vincent Martinez depuis 2009. A l'heure actuelle, La Cie comptabilise 8 spectacles et une future création est en cours pour 2022. Parallèlement à son travail d'artiste, elle propose des formations pédagogiques en cirque et fil.

## CONDITIONS DE TOURNÉE

Spectacle itinérant sur fil autonome, pour l'extérieur ou l'intérieur

**Durée** : 30 minutes

**Public** : à partir de 6 ans

Le spectacle peut être suivi d'un échange avec le public.

**Possibilité de jouer deux fois dans la même journée** si deux à trois heures de pause entre les deux représentations, et sur le même lieu de représentation.

## CONDITIONS FINANCIÈRES

De une à deux représentations : 1 400€ nets de taxes par représentation hors frais annexes.

A partir de la troisième représentation : 1 200€ nets de taxes par représentation hors frais annexes.

## LOGISTIQUE

**Équipe** : 2 à 4 personnes

Deux interprètes, un.e régisseur.se\*, une chargée de production\*.  
\*suivant les contextes de tournée en itinérance

**Transports à prévoir** :

- 1 aller-retour en train sur la base d'une 2e classe SNCF depuis Lexos

- 1 aller-retour en train sur la base d'une 2e classe SNCF Lorient <> Châlons-en-Champagne

- 1 aller retour en camion de location (12m3) ou véhicule personnel depuis Châlons-en-Champagne (décor + 1 interprète)

**Repas** : défraiements base CCNEAC ou prise en charge directe.

Régimes alimentaires : végétarien.

1 sans gluten et 1 sans produits laitiers de vache

**Hébergement** en chambres simples. Prise en charge directe ou refacturation par la compagnie.

**Calendrier** : selon les distances et les horaires, arrivées J-1 soir ou JJ matin, départs JJ soir ou J+1 matin.

## CONDITIONS TECHNIQUES

**Informations techniques** :

Montage et démontage de la structure de fil en 30 minutes  
1 personne du lieu à prévoir pour aider aux montage et démontage si possible.

En extérieur - sol plat ou en intérieur.

Dimensions minimales : 5 mètres de hauteur, 10 mètres de profondeur, 10 mètres d'ouverture

**Matériel amené par la compagnie** :

Une structure de fil autoportée / autonome (8m de large, 2 m de haut, 3m de profondeur)

Des tapis de sol rose

Un accordéon

**Matériel à fournir par le lieu** :

gradins, chaises, bancs ... pour installer le public

Un espace fermé avec accès à un point d'eau est demandé pour les interprètes avant la représentation, pour s'échauffer et se préparer. Miroir bienvenu pour se costumer et se maquiller!

Catering apprécié : bouteilles d'eau, canettes de coca, fruits, chocolat

## CONTACTS

Artistique et technique **Marion Collé**

marion.porte27@gmail.com – 06 63 64 58 14

Production et diffusion **Marie Pluchart**

marie@triptyqueproduction.fr – 06 63 67 50 65

Communication et logistique **Julie Mouton**

julie@triptyqueproduction.fr – 06 87 08 83 47

