

L'ÂGE DE DÉTRUIRE

Cie MORGANE || Justine Berthillot ■ Pauline Peyrade

Justine Berthillot est circassienne. Son spectacle *Noos* (duo de portés) a joué en France et à l'étranger. En 2021, elle crée *Notre forêt*, actuellement en tournée. Elle est artiste associée à la Scène nationale de Chalon-sur-Saône.

Pauline Peyrade est écrivaine. Ses textes pour le théâtre sont publiés aux Solitaires Intempestifs et traduits en sept langues.

Elle est autrice associée aux Amandiers-CDN de Nanterre, à la Comédie de Colmar, à la Scène nationale du Mans.

En 2021, elle remporte le Grand Prix de Littérature Dramatique.

En 2015, Justine et Pauline présentent un Sujet à Vif au Festival d'Avignon.

En 2016, elles créent la cie Morgane.

En 2018, *Poings* est présenté au Festival SPRING, au Préau-CDN de Vire et aux Subsistances.

En 2019, *Carrosse*, conte noir itinérant, part sur les routes, accompagné par la Comédie de Saint-Etienne-CDN, les Scènes du Jura-scène nationale, la Comédie de Béthune-CDN et la Verrerie d'Alès - Pôle national des arts du cirque.

L'âge de détruire est leur troisième création.

L'ÂGE DE DÉTRUIRE

Création Janvier 2024 - Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans

Texte **Pauline Peyrade**.

D'après *L'âge de détruire*, roman paru aux Editions de Minuit, 2023.

Mise en scène et interprétation **Justine Berthillot, Pauline Peyrade**

Scénographie **James Brandily**

Création sonore *en cours*

Création lumière *en cours*

Régie générale **Aby Mathieu**

Administration, production, communication **Triptyque Production / Frédéric Cauchetier, Marie Pluchart & Julie Mouton**

Partenaires

Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans

Espace des arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône

La Comédie de Colmar, centre dramatique national

Le CCN2 Grenoble, dans le cadre de l'accueil studio

Théâtre ouvert, Paris.

« L'âge de comprendre : l'âge de détruire... Et ainsi de suite. »

Virginia Woolf, *Journal d'un écrivain*.

SYNOPSIS

Ça aurait pu être un dimanche comme les autres, un déjeuner pareil à toutes les semaines, poulet du marché et tarte aux myrtilles. Elle aurait pu rentrer chez elle, se faire couler un bain et se masturber sur les ébats des voisins, secrètement soulagée, pleine de la satisfaction du devoir accompli. Mais sa mère a décidé de vendre leur appartement. Il a fallu ouvrir les placards, exhumer les vestiges de l'enfance. Tenter de les retenir avant qu'ils ne soient envoyés à la benne et avec eux un passé qu'on essaie d'effacer.

LE SPECTACLE

L'âge de détruire, c'est un thriller du quotidien, le parcours d'émancipation d'une fille, Elsa, à travers les lieux et les objets qui composent le décor et les témoins silencieux de son histoire.

C'est une lecture-action, une forme à la croisée du corps et du texte, qui rassemble au plateau **Justine Berthillot** et **Pauline Peyrade** au plus proche de leurs écritures.

L'âge de détruire, c'est une histoire en deux parties, deux âges.

L'âge un, guidé par le récit du corps, est une partition en actions et mouvements qui nous plonge dans l'appartement de la petite Elsa et de sa mère au moment de leur installation.

Vingt ans plus tard, l'âge deux, guidé par le récit du texte, explore la mémoire des murs, des corps et des voix qui hantent ces lieux, jusqu'à l'affrontement des deux femmes.

D'une partie à l'autre, les deux écritures, corps et texte, s'accompagnent, se répondent, se complètent. Elles composent une forme innovante et performative qui assume radicalement l'hétérogénéité des langages en présence, le mouvement et la littérature, pour mieux leur permettre de se déployer, et de se rencontrer.

L'âge de détruire prend le parti d'un récit hybride qui se raconte en proximité avec le public. Il crée une bulle de fiction, un moment suspendu où le temps est laissé au texte et à l'émotion de cheminer jusqu'au muscle.

JUSTINE BERTHILLOT ET PAULINE PEYRADE

Justine Berthillot et **Pauline Peyrade** explorent les territoires de rencontre entre le mouvement et l'écriture littéraire depuis 2015.

D'une création à l'autre, elles composent des récits hybrides et transdisciplinaires qui puisent leurs langages dans le théâtre, le cirque, la danse ou encore les écritures sonores, pour donner corps et mots à leurs obsessions partagées : les femmes en lutte et les violences du quotidien.

Accompagnées par le scénographe James Brandily, elles développent des fables noires, des agrès, des espaces qui font résonner la puissance d'évocation et d'étrangeté des objets familiers – lit, baignoire, banquette de voiture, table de cuisine.

Dans ***L'âge de détruire***, Pauline Peyrade et Justine Berthillot font se répondre leurs écritures respectives de manière radicale, affirmée et différenciée – pour mieux les rassembler. Elles se retrouvent au plateau pour porter un récit en deux temps et en deux formes. Dans la première, inspirée de la performance et de l'esthétique de l'installation, elles construisent un récit visuel incarné par le corps circassien et les objets du décor, le portrait d'un lieu et d'une femme, d'une mère qui peine à habiter son espace de vie. Puis, elles choisissent la frontalité et le dépouillement de la lecture pour dire les batailles du présent, les forces convoquées pour passer outre les pièges de la mémoire, les gestes d'une fille pour s'émanciper de l'emprise de sa mère.

POINGS 2018



CARROSSE 2019



© Slimane Brahimi



© Mat Santa Cruz

PRESSE

« L'écriture de Pauline Peyrade [...] Un style coupant, comme autant d'uppercuts pour dire la violence de l'agression »
Fabienne Arvers, Les Inrockuptibles.

« La révélation Justine Berthillot [...] l'alliage détonnant d'une gestuelle empruntant tout autant à la danse qu'à l'acrobatie. »
Fabienne Arvers, Les Inrockuptibles.

« L'état de corps sens dessus dessous de Justine Berthillot fait grimper les enchères de la virtuosité. »
Rosita Boisseau, Le Monde.

« La trentaine à peine passée, Pauline Peyrade s'impose comme l'une des plumes les plus radicales du théâtre contemporain. »
Alice Ramond, Mouvement.

« Le spectacle *Poings* relève bien des 'nouvelles écritures' mais excède la catégorie 'cirque' puisqu'il relève de plusieurs et à dire vrai d'aucune. »
Jean-Pierre Thibaudat, Médiapart.

« *Poings* : l'effet d'un uppercut. »
Morgane P., Bulles de culture.

PAULINE PEYRADE

Pauline Peyrade est écrivaine et co-responsable du département Ecriture de l'ENSATT. Ses textes ont été mis en scène entre autres par Cyril Teste (*Ctrl-X*, 2016), Das Plateau (*Bois Impériaux*, 2018 ; *Poings*, 2021), Anne Théron (*A la carabine*, 2019), Matthieu Cruciani (*Princesse de pierre*, 2019), Florent Siaud (*Faust*, projet collectif, 2021), Gaétan Paré (*Poings*, 2022), Emilie Capliez (*Des femmes qui nagent*, 2023)... En 2015, elle présente un Sujet à Vif au Festival IN d'Avignon avec la circassienne Justine Berthillot. Elles créent ensemble *Poings* (2018), *Carrosse* (2019) et *L'âge de détruire* (création en cours, 2024).

Le texte *Poings* est finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique et Lauréat Prix Bernard-Marie Koltès 2019.

A la carabine reçoit le Grand Prix de Littérature Dramatique 2021 et le Prix Godot 2022.

Pauline Peyrade est associée à différents lieux (Comédie de Colmar-CDN, Les Quinconces-L'espal-scène nationale du Mans, Les Amandiers-CDN de Nanterre) et conseillère dramaturgique à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. Ses textes pour le théâtre sont traduits en sept langues et publiés aux Solitaires Intempestifs.

Son premier roman, *L'âge de détruire*, paraît en 2023 aux Éditions de Minuit.

Aux Editions de Minuit [Roman]

L'âge de détruire, 2023.

Aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

Des femmes qui nagent, 2023.

À la carabine suivi de *Cheveux d'été*, 2020.
Grand Prix de Littérature Dramatique 2021.
Prix Godot 2022

Portrait d'une sirène, 2019

Poings, 2017,

Finaliste du grand prix de littérature dramatique 2018 et lauréat du prix Bernard-Marie Koltès 2019

Ctrl-X suivi de *Bois Impériaux*, 2016,
Finaliste du prix Bernard-Marie Koltès 2018,
lauréat de l'Aide à la création Artcena 2015.

JUSTINE BERTHILLOT

Formée d'abord à la philosophie, elle fait ses études en classes préparatoires hypokhâgne puis khâgne avant d'obtenir sa Licence en philosophie à l'Université Jean Moulin de Lyon III. Elle se forme aux arts du cirque au CNAC, et crée sa première pièce *Noos* avec Frédéri Vernier au CDN à Pantin en mars 2015, qu'elle tournera pendant quatre ans en France et à l'étranger comme production déléguée du Théâtre du Monfort.

Elle participe parallèlement au projet de création cirque/danse franco-caribéen *Antipode* mené par le PPCM en France, au Chili, à Madagascar et en Guadeloupe, et poursuit cette collaboration sur la création de *Piano sur le fil* avec le musicien Bachar Mar-Khalifé. Entre 2016 et 2019 elle est interprète dans le spectacle de danse *L'hypothèse de la chute* de la Cie Le grand jeté.

En 2015 elle crée un Sujets à Vifs à Avignon avec l'autrice Pauline Peyrade et performe *Est* lors du festival d'Avignon-IN avant de fonder avec cette dernière en 2016 la Cie Morgane, à Lyon. Elles poursuivent leur recherche d'écritures plurielles avec Antoine Herniotte et ils créent *Poings* en 2018 au CDN du Préau à Vire. En 2019 elles achèvent la seconde pièce de la Cie avec la création de *Carrosse*, qui naît d'une invitation des Scènes du Jura et de la Comédie de Saint-Étienne à créer une pièce itinérante.

En 2021, elle crée *Tiempo* avec Juan Ignacio Tula au Festival Spring, et *Notre Forêt*, solo in-situ, au Centre Pompidou Metz pour le Festival Passages.

En 2022, elle crée *Desorden*, avec le batteur Xavier Roumagnac, au Festival Transdances à la Scène nationale de l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône.

Elle est actuellement en création d'*On ne fait pas de pacte avec les bêtes*, avec Mosi Espinoza, prévu pour novembre 2023, et de *L'Âge de détruire*, avec Pauline Peyrade, pour janvier 2024.

Elle est artiste associée à la Scène nationale de l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône.

www.justineberthillot.com

NOTRE FORÊT création solo de Justine Berthillot



Chalon dans la rue - 2021 © Loic Nys - Sileks

Ctrl-X lecture-performance par Pauline Peyrade



CALENDRIER 22-24

SAISON 2021-2022

- 11 au 15 octobre 2021 - Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans
- 28 mars au 2 avril 2022 - Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans
- 9 au 13 mai 2022 - La Comédie de Colmar, CDN
- 12 mai 2022 - **lecture (public professionnel)** - Comédie de Colmar

SAISON 2022-2023

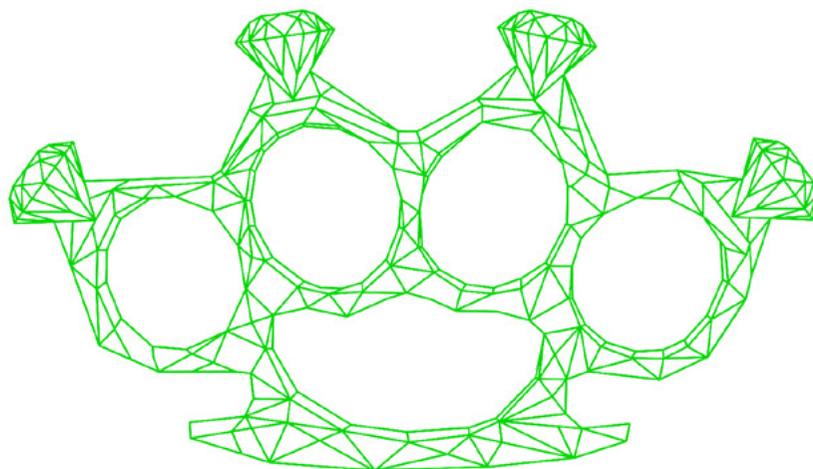
- 3 au 8 octobre 2022 & 14 au 17 novembre 2022 - Théâtre Ouvert, Paris
- 18 & 19 novembre 2022 - **lectures (tout public)** - Théâtre Ouvert, Paris
- 15 au 28 mai 2023 - CCN2 Grenoble, accueil studio

SAISON 2023-2024

- 1er au 10 septembre 2023 - Château de Monthelon
- 18 au 23 décembre 2023 - en cours
- 5 au 14 Janvier 2024 - Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans

>>> CRÉATION

- 15 au 17 janvier 2024 - **Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans**



CONTACT

Artistique

Justine Berthillot

jjustine.berthillot@gmail.com

Pauline Peyrade

paulinepeyrade@gmail.com

Production

Marie Pluchart / Triptyque Production

marie@trptyqueproduction.fr

+33 (0)7 49 22 16 08