

2/

COMPAGNIE
2MINIMUM
Mélanie Perrier

La sculpture extérieure
de Notre-Dame retrouvée

La plupart des sculptures polychromes dans cette salle proviennent de la base décorative d'origine, restaurée dans son état initial, mais aussi de la Tour à Paris, puis en 1981, d'un lot de 21 statues de la Sainte-Vierge, sculptées par l'atelier de la Sainte-Vierge, dirigé par la Sainte-Vierge au 27 de la rue de la Chausée d'Antoine à Paris.

The rediscovered
sculpture of Notre

The majority of the works presented in this room are polychrome sculptures that were part of the original decorative base of the cathedral. In 1981, we also discovered a set of 21 statues of the Holy Virgin, sculpted in Paris. The work was carried out by the Sainte-Vierge workshop, directed by the Sainte-Vierge at 27 rue de la Chausée d'Antoine in Paris.

Redescubrimiento
de la escultura ex
de Notre-Dame de

La mayor parte de las esculturas presentadas en esta sala proceden de la base decorativa original, restaurada en su estado inicial, pero también de la Torre de París, y en 1981, de un lote de 21 estatuas de la Virgen Santa, talladas en París. El taller de la Virgen Santa, dirigido por la Virgen Santa en la calle de la Chausée d'Antoine, es el responsable de esta obra.

Les Balades sensibles

Promenade chorégraphiée pour les tout-petits



LE PRINCIPE

Les balades sensibles sont une série de 3 promenades chorégraphiées spécifiquement créées pour les collections d'un musée. Trois chorégraphes-danseuses inventent chacune une balade sensible à destination du très jeune public, de 0 à 3 ans, de la manière suivante :

La Balade «avant la marche» par Bérangère Roussel

La Balade «de la marche au langage» par Marie Barbottin

La Balade «du langage à l'entrée en maternelle» par Mélanie Perrier

Les enfants sont accompagnés d'un de leurs parents.
La jauge est réduite à 7 duos parent-enfant.

Créées pour la première fois au Musée de Cluny à Paris en 2022, ces Balades sensibles sont proposées au sein de l'établissement à 3 reprises chacune , le samedi matin généralement (musée ouvert).

LA CRÉATION et le FORMAT

Les trois danseuses-chorégraphes créent leurs balades à partir d'une partition commune mais de manière in situ et en fonction des lieux et des collections. Cela nécessite un travail de repérage et de création en 3 temps au musée. Les trois balades sensibles sont ensuite programmées sur des temps différenciés (pas en simultané). Cela peut s'étaler sur trois week-end différents, par exemple.

Chacune dure environ quarante cinq minutes.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Pour les trois balades sensibles performées chacune trois fois, soit neuf rendez-vous : 7 200€ HT
incluant le temps de création et repérages (2 journées), les frais annexes (logements, déplacements, repas)

Pour toute programmation supplémentaire, nous contacter pour devis.

TECHNIQUE

La compagnie vient avec une série de plaids, une enceinte portative, un petit bol tibétain et une longue corde rouge.





Contacts

Diffusion : Marie Pluchart - marie@triptyqueproduction.fr - +33 6 63 67 50 65

Artistique : Mélanie Perrier - melanieperrier@cie2minimum.com - +33 6 61 45 31 52

Administration : Julie Blanc - julieblanc@cie2minimum.com - +33 6 60 54 93 59